
النعيم يوقع ٣ عقود لتحسين وتجميل شوارع السويدي ومشروع استكمال النواقص في شبكة تصريف السيول

التوقيع بعد شهرين يتم افتتاح حديقة السويدي العامة للمتنزهين

كتب / وائل العليان:

يوقع معالي وزير الأشغال العامة والاسكان المهندس عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ٣ عقود لتحسين وتجميل شوارع منطقة السويدي التي تبلغ مساحتها ١٠٠٠ هكتاراً، وذلك بمبلغ ١٠٠ مليون ريال. وتوقع معالي الوزير توقيع هذه العقود في شهر مارس المقبل. وتوقع معالي الوزير توقيع هذه العقود في شهر مارس المقبل. وتوقع معالي الوزير توقيع هذه العقود في شهر مارس المقبل.

يتجه إلى شارع الأبراج بعرض (٤٠) متراً ويصل هذا الشارع عمل نفق للسيارات عند تقاطعها مع شارع شبرا. وكما يشمل على إعادة إنشاء الكورنيش على وادي حنيفة وتوسيعه إلى ثلاث مسارات لكل اتجاه. كما يشمل على تحسين شارع شبرا من التقاطع مع شارع السويدي إلى التقاطع مع شارع السويدي. ويشمل أيضاً تحسين شارع السويدي من التقاطع مع شارع السويدي إلى التقاطع مع شارع السويدي.



عبدالله بن عبدالعزيز النعيم

الأرضية والأثاث والتشجير والتجميل. أيضاً هناك تحسين شارع موانع. لشارع السويدي العام. وأما العقد الثالث فهو جزء صغير لكنه يشمل على جسر كبير على فرع من داخل الحديقة لأن الشبكة الحالية

الوادي ويصل الحركة إلى قرب حديقة السويدي ثم يتجه شمالاً ليصل إلى شارع السويدي العام. كذلك يشمل على بناء جدار استئدفي حول الوادي كما يشمل على إنشاء جسر على الوادي وسيخدم الحركة لأرواد حديقة السويدي الجديدة. أما عن أطوال هذه الشوارع فيقول المهندس أحمد:

العقد الأول تقريباً أطواله خمسة كيلومترات ونصف وهو شارع السويدي العام أما شارع شبرا أطواله كيلومتر ونصف وعرضه (٣٠) متراً. أما العقد الثاني وهو شارع الأول بطول (٢) كيلومتر والشارع الثاني بطول (٢) كيلومتر والشارع الثالث (الزهراني) بطول (٢) كيلومتر وعرض هذه الشوارع (٣٠) متراً. ويشمل المهندس التوقيع على العقد الثالث وهو جزء صغير لكنه يشمل على جسر كبير على فرع من داخل الحديقة لأن الشبكة الحالية

الأمير عبد المجيد يزور مصفاة بترومين والمشرعات الصناعية في مدينة ينبع..



الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز

ينبع/ جلال الخطيب: قام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ظهر يوم أمس الأول بزيارة مصفاة بترومين ينبع. وكان في استقبال سموه عند وصوله المصفاة المهندس يحيى عبد الكريم الزيد العضو التنفيذي لمصفاة ينبع والمهندس عودة الأحمدى العضو المنتدب للشؤون الإدارية والمالية والمهندس محمد صالح نصيف العضو المنتدب لشؤون الإنتاج وعدد من كبار المسؤولين بالمصفاة. وقد قام سمو الأمير عبد المجيد ومراقبه بجولة ميدانية على جميع أقسام المصفاة وشملت الجولة مبنى الإدارة الرئيسي ومركز التدريب حيث استمع سموه إلى شرح تفصيلي من المهندس يحيى الزيد عن سير العمل بالمصفاة والمراحل التي تتم بها عملية تكرير البترول. كما شملت الجولة أيضاً زيارة للمختبر حيث أطلع سموه على الأجهزة التي يجري عليها المختبر وقد قام المهندس عواد التاجر مدير عام الإنتاج بإعطائه نبذة مختصرة عن سير العمل. وفي نهاية الجولة كتب سموه كلمة في سجل الزيارات قال فيها لقد سرني ما رأيته في هذا المصنع العظيم الذي يدل على ما يتمتع به شباب هذا الوطن من طموح إلى ما هو

جامعة البترول تنظم دورة في تقييم وصيانة وإصلاح الطرق

ينظم قسم الهندسة المدنية بجامعة البترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من ١٠ إلى ١٤ من الشهر الجاري دورة تدريبية في مجال تقييم وصيانة وإصلاح الطرق المرصوفة. ويهدف البرنامج إلى تزويد المشاركين بالمعلومات والمهارات اللازمة لتقييم وصيانة وإصلاح الطرق المرصوفة. ويشارك في الدورة عدد من الأساتذة والطلاب. وتنتهي الدورة في ١٤ من الشهر الجاري.

الخدمة البريدية تمتد إلى القرى والأحياء المحيطة بوادي الدواسر

وادي الدواسر/ ناصر الحمدان: اعتبرنا من بداية شهر رجب القادم ستتم الخدمة البريدية في القرى والأحياء المحيطة بوادي الدواسر. وذلك بعد صدور التنظيم الجديد لخدمة البريد الطواف بمنطقة وادي الدواسر من قبل منطقة البريد. وذكر مدير منطقة الرياض للبريد المساعد الأستاذ صالح منصور الشقحا أنه تم إضافة عدد من القرى والأحياء المحيطة بوادي الدواسر إلى الخدمة البريدية. وذلك بعد صدور التنظيم الجديد لخدمة البريد الطواف بمنطقة وادي الدواسر من قبل منطقة البريد.

استكمال تحويل الذخيرة الكهربائية إلى ٦٠ سلكاً في المنطقة الشرقية

الدمام - مكتب الرياض: تم مؤخرا إنجاز عملية تحويل الخطوط التي كانت تقضي على طريق مولدات توليد الطاقة التي تعمل ببنية ٥٠ سلكاً في منطقة الأحساء وتحولها إلى البنية ببنية ٦٠ سلكاً وذلك تمهيداً مع توحيد نظام الكهرباء في المملكة والذي يعمل على نظام البنية ٦٠ سلكاً وسوف يتكتم هذا التحويل على جميع المواطنين بصورة إيجابية حيث أن جميع الأجهزة والمعدات الكهربائية في السوق المحلية ستعمل على أسس نظام ٦٠ سلكاً كما سيؤدي هذا إلى تقليل تكاليف الصيانة لهذه الأجهزة والمعدات

المنطقة الغربية وبالنسبة للمستشفيات الخاصة

وبالنسبة للمستشفيات الخاصة بجدة ستقوم بفتح عياداتها للمواطنين بالإنفاق خلال هذا الأسبوع مع قبول التحويلات بالكويتات الخاصة من مقر المهجران الصحي وخلال شهر من تاريخه لعلاج الحالات الموصلة بالإنفاق. وستكون هناك لوحات إرشادية خلال هذا الأسبوع في كل مستشفى خاصة بمواعيد العيادات المجانية كما ستقوم هذه المستشفيات بقبول حالات مرضية للمرضى للملاجح جسم ٧٠ على كامل العلاج والتدوير بما فيها العمليات وذلك خلال عام وعلاج المسرطن على نفقتها الخاصة. وستكون هناك ندوات صحية للصحة لتوعية وأرشاد المواطنين صحياً بالإضافة إلى وجود كتيبات ونشرات وملصقات طبعت على نفقة المستشفيات الخاصة توزع على المواطنين بالإنفاق. وستقوم إدارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة بإعداد كل هذه

المنطقة الغربية تستعد للاحتفال بالأسبوع الصحي

الأمير ماجد يفتتح الأسبوع ٢٠ جهة حكومية وخاصة تشارك في انشطته علاج مجاني في المستشفيات الخاصة يضم التثقيف وحسم ٢٠ للخدمات الطبية

جدة/ عبدالرحمن السعوي: يلتحق صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء يوم السبت القادم السادس من رجب الأسبوع الصحي بالمنطقة الغربية بحضور الدكتور نزيه نصيف وكيل وزارة الصحة والدكتور عدنان جمجوم مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية وذلك بمركز الحارثي للمعارض بمدينة جدة والتي تنظمه وزارة الصحة بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية وإدارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة. وستشهد من المنطقة الغربية في كل من جدة ومكة والطائف عدداً من الاستعدادات الكاملة لأبحاث



الأمير ماجد بن عبدالعزيز

تعددت شبكات كهرباء أرضية في الجبيل بدلا من الهوائية

الدمام - مكتب الرياض: تجري الشركة السعودية الموحد للكهرباء لخدماتها حالياً أعمال استبدال الشبكة الهوائية في الأحياء السكنية القديمة في مدينة الجبيل بشبكة أرضية. ويأتي ذلك تمهيداً مع خطة تحسين شبكات الكهرباء لضمان رفع مستوى الخدمة وتقليل انقطاع التيار وتجنباً للاخطار التي قد يتعرض لها المواطنون في هذه الأحياء نظراً لقدم بعض أسلاك الشبكة الهوائية من الأجزاء العلوية في بعض المساكن.

<p>AL-FADDA TRADING EST. TOP QUALITY SANITARY MATERIALS, KITCHEN CABINETS & LIGHTING SUPPLIES</p> <p>الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ ٤٢١١٦٦٠ ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مؤسسة القفا للتجارة تسعة آلاف الأدوات الصحية والطبخية والبناء</p> <p>الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ ٤٢١١٦٦٠ ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مؤسسة القفا للتجارة تسعة آلاف الأدوات الصحية والطبخية والبناء</p> <p>الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ ٤٢١١٦٦٠ ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>شركة الخرف السعودية أدوات صحية وقشاني - سبراميك - موزاييك - غرارة بلاط - بلاط مساح - بورد غرارة ضد الماء - سليلكون - مقابض - فابريكلين - ش.ت. ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>SPORT STORES الرياض - الرياض - الرياض ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مؤسسات - محلات تجارية الرياض - الرياض - الرياض ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>
<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>
<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>
<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>	<p>مطعم صفا لتقديم أشهى المأكولات شرقية - عربية - سعودية الرياض - حي النخيل ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠ / ٤٢١١٦٦٠</p>

● الاحساء حدائق وتشيير الشوارع من مهمات البلدة

الخطوة الأولى
بعد عند أكثر طموح الشرق
لديهم من هنا

المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأماكنها: الرياض، جدة، الدمام، القطيف، أبها، الطائف، عترة، المدينة المنورة، مراكز التدريب بالملكة: الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الجوف، المدينة المنورة، حائل، الأحساء، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، المجمعة، تبوك، شقراء، الرس، جفر، الباطن، القطيف، الليث، الماص، البجراح، عفيف، جيزان، مع ملاحظة وجود دورات مالية تجميع المراكز.

مراكز الإعداد المهني بالملكة: الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الأحساء، بلجرشي، البجدة المنورة.

لعلهم يتقون.

دائرة الإعلام

هل بدأت تتحقق
توقعات «أوروال»؟

في سنة ١٩٤٩م نشر المفكر الغربي «جورج أوروال» كتاباً سماه «١٩٨٤» توقع فيه موت الديمقراطية في العالم وقيام المجتمع الدكتاتوري وذلك نتيجة للتطور المذهل الذي ستشهده التكنولوجيا وخاصة وسائل الاتصال.

ومن المثير للدهشة أن «أوروال» قد وصف عدة «اكتشافات» لم تكتشف آنذاك ولكنها اليوم قد ظهرت إلى حيز الوجود كالهاتف التلفزيوني الذي يمكن من الاتصال بالصوت والصورة، والآلة الكاتبة التي تستجيب للصوت وتكتب دون الحاجة إلى كاتب.. الخ.

والكتاب هو عبارة عن قصة مفادها أن البطل «وينستون» يثور ضد الحاكم «الآخ الأكبر» لكنه يفشل لأن الحاكم يعرف كل شيء ويتحكم في كل شيء لأنه قد جمع بين كل التقنيات الحديثة التي تمكنه من مراقبة جميع السكان.

وإذا كان كتاب «أوروال» يعكس خوف صاحبه وخوف الغربيين عامة من صعود الستالينية التي أرجفت أوروبا خلال النصف الأول من القرن العشرين، إلا أنه يطرح قضية ما زالت تناقش حتى اليوم ألا وهي خطر الاحتكاك الإعلامي الذي يؤدي إلى سيطرة الدولة أو حتى مجموعة داخلها على المجتمع بأسره.

فدخول الإعلام إلى كل مجالات الحياة وتطور وسائل اتصال جديدة (الفيديو، الهاتف التلفزيوني، الأقمار الصناعية.. الخ) قد جعل من عملية تخزين المعلومات وتنظيمها وتوزيعها واستخدامها، سلاحاً فعالاً لدى من يسهن استعماله. فقد أصبحت البنوك الكبرى في العالم تجمع المعلومات حول كل مظاهر الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وذلك لمعرفة حركاتها كما أصبحت للبوليس، في بعض البلدان، وسائل تجسس وأطلاع غير محدودة. كل هذا أعاد لتشوا «أوروال» شرعيته وعاد النقاش من جديد حول حق المواطن في حماية حياته الخاصة فقد أقر البرلمان الفرنسي قانوناً يسمى «الأعلامية والحرية» يحمي حق المواطن في عدم الآلاء بمعلومات تهم حياته الخاصة وحقه في استشارته عند جميع معلومات حوله.

لكن «أوروال» لم يصب تماماً في توقعاته فالوضعية التي نجت من تطور الإعلامية خاصة وتطور وسائل الاتصال عامة هي أعقد بكثير مما تنبأ به إذ أن ظهور عملية استخدام المعلومات صاحبها انتشار واسع للمعلومات وسهولة في الحصول عليها لا يمكن لأي كان أن يتوجه إلى تلك المعلومات ويحصل مقابل مبلغ مالي على المعلومات التي يرغب فيها، كما يمكن لأي واحد قادر على فك رموز نظام معلوماتي ما أن يحصل على أدق الأسرار وأن لا كل المعلومات المجتمعة في الناطقات الحاسوبية إنما هي مجتمعة في شكل رموز، والأسس العامة لهذه الرموز معرفة، فقد أصبح ممكناً لأي مواطن عادي مسلح بخلقة حاسوبية، مراقبة الآداءات حول الهاتف التي توطنها عليه إدارة البريد، وهذا الأمر لم يكن ممكناً من قبل.

ومن ناحية أخرى فإن الصحافة التي يتمتع بها الكمبيوتر هي نسبة جدا وهذا مخالف لما رآه «أوروال» الذي تصور نموذجا سوريا مغلقا لا يمكن للمواطن العادي أن يصل رموزه فقد تمكن أحد المخترعين من فك رموز حساب بنكي وحول مبالغ مالية هامة لحسابه الخاص بواسطة كمبيوتر. كما تمكنت مجموعة من المراهقين الأمريكيين بواسطة كمبيوتر عالمي صغير مربوط بشبكة هاتفية من الدخول إلى كمبيوتر بنك في لوس أنجلوس والحصول على معلومات هامة، وكمبيوتر مصنع أسمنت سمعت ومركز نووي عسكري.

وبخلاصة القول إن الثورة التقنية قد حققت الكثير مما تنبأ به أوروال بل تجاوزت ذلك في عدة مجالات، إلا أن النتيجة السياسية والاجتماعية لم تكن مطابقة لتوقعات «أوروال» فقد أوجد الإنسان أدوات جديدة معقدة وفعالة إلا أنها لم تؤد إلى التضييق عليه بل مكنته من التحرر من الضغوطات الخطر الضيق ما زال وارداً، وهذا ما يعطي لتوقعات «أوروال» شيئاً من المشروعية.

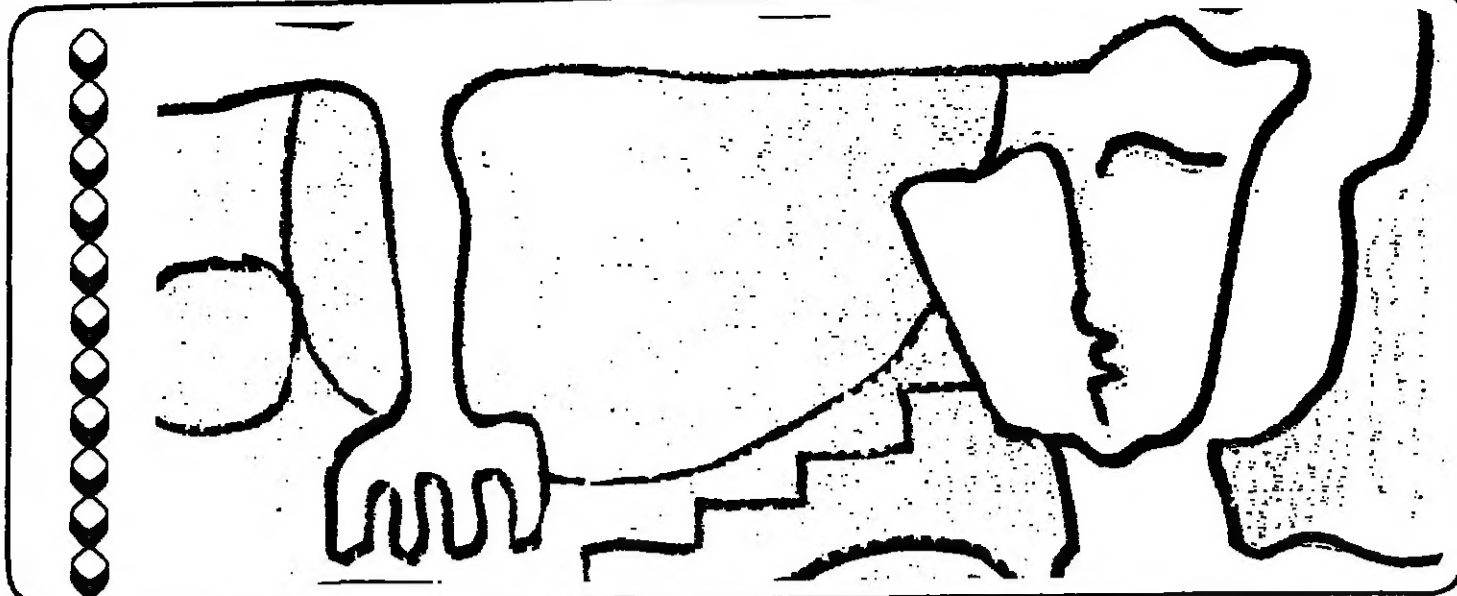
الحبيب بن محرز

الموسم للأشجار
شماره: ٥٦١٢٤٨ - ٥٦١٢٤٩
شماره: ٥٦١٢٤٨ - ٥٦١٢٤٩

مستشفى المانع العام
بنياء على موافقة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية
بسر مستشفى المانع العام بمدينة الخبر أن يعلن عن برنامج الأطباء الزائرين خلال شهر أبريل ١٩٨٤

مستشفى المانع العام
بنياء على موافقة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية
بسر مستشفى المانع العام بمدينة الخبر أن يعلن عن برنامج الأطباء الزائرين خلال شهر أبريل ١٩٨٤

مستشفى المانع العام
بنياء على موافقة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية
بسر مستشفى المانع العام بمدينة الخبر أن يعلن عن برنامج الأطباء الزائرين خلال شهر أبريل ١٩٨٤



مفهوم غير المسلمين عن الجهاد المقدس

ولعل الغربي يدرك أن الجهاد المقدس دفاعي حقوقي وإنساني حضاري لنشر العدالة ورفع العدوان وقمع الظلم وليس مجوسياً عدوانياً عذائياً.

وإن الخوف من الإسلام لا محل له، فالإسلام ينظمه في صالح البشرية جمعاء، وأن تشويه حقائق الحرب الصليبية عملية إعلامية صهيونية هدفها تسخير الغرب لعداء يخالف حتى ديانته من أجل مصلحة تاجر البندقية اليهودي.

وعلى الغربي أن يعي حقائق تلك الحرب ويعلم أنه المتسبب في الخراب فيها، وإن العرب يصفون إذا استقام المذهب وغير منهجه.

وما تصحيح المفاهيم إلا سبيل من سبيل التقارب والتآلف والتعاون والتفاهم والتعريف وتحقيق معاني العلاقات الإنسانية والتعاقد في بناء خير البشرية جمعاء.

قال تعالى: وما أريد الناس لنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا. إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبيره.

١٣ سورة الحجرات.

للتعارف لا لتقاتلوا، لا لمن ظلم وسلب حقه وشرد أهله، فمن العدل والعدالة انصافاً.

إنما الجهاد المقدس حرب على الظلم والجور والأذى لتعم العدالة وتحترم كل الحقوق وليس للأكراه على تغيير العقيدة أو للتسلط شهوة.

والقتل والسلب والتشريد طعماً، كما تفعل ذلك الاساوة الشرقية أو الديمقراطية الغربية.

أما إذا كان الهدف من التركيز على تهمة الرقعة في القتل هو جعل المسلمين يتصرفون في أظهار تقيها إلى حد التهويل في استرجاع الحق، ونصرة العدالة، فتلك لعبة بذية يجب جعل فخها يصطاد الصياد ذاته.

والله الهادي إلى سواء السبيل.

قطوف من حروف

يقول شاعر: الخضير لم قبيلي لست أدري من قبيلي أمي عتيدي سواء إنما التقوى دليلي فمن استعدي بعيد ومن استعدي خليي

تطمع أرض الفسدة، ولا تضر أرض الحسدة مثل جميل ليس يدافع عن الفسدة وإنما يبين منزلة الحسدة التي لا مثل لها في السوء.

سمعت من يقول ما معناه: «الطمع سوء، حتى حروفه جوفاء» وقرأت ما معناه «إن فلاناً حاسر إلى حد الانتهاز»

حقاً إن الإنسان ليجد كلمة تفتني من مقالة، وبعبارة أبلغ من كتاب ملأه قائل من قبل مررب إشارة أبلغ من عبارة.

كما يمكن المقارنة بين من انشأوا والقوا ما أمثلت به مكتبة مدريد كنوزاً إنسانية وبين من القوا القليلة على «ميرشيم» و«ناجراكي» ليتوجوا أبطالاً في بلدان تدعى معارضة الحرب ما قدس منها وما لم قدس:

والحديث الذي لا يأتي في صورة تعبير واسعة هو التكيف باكتساب الأصدقاء والأعداء، وجعل المبادئ يلقون من يضادهم من أبناء جلدتهم ويدهم بعد اقتناعهم بعدم اثرهم وأثرة النعرة فيهم.

أما ما يقوم به البعض مثل بعض الأخوة الطلبة العرب في خلافتهم من تجريح وشتم تجاه الغربيين وانفعالات تحرك العواطف وتؤتم العقل بحضور ضيوف منهم يراد اكتسابهم أصدقاء أو محايدين على الأقل له دور في إيجاد التفكك فيما بينهم، فذلك ما لا يعطي سوى مردود عكسي يضر ويدعم تهم الأعداء الذين مما يقولونه: إن العرب يعادون حتى انفسهم فلا تستغربوا عداهم «الاسرائيليين» والمفروض ألا تعرض على الناس خلافتنا، وألا تطلب من الناس التجاوب مع قضايا بلادنا من خلال تجريحهم وإيذاء مشاعرهم في الحفلات وغيرها، بصرف النظر عن مدى صدق ما يقال، إذ من المهم أيضاً كيف يقال ما يراد أن يقال.

ولندع الأمريكي وغيره يدرك أن بلاده بسبب الاسرائيليين افقدت وتفقد أكثر مما حصلت وتحصل عليه، فنحن كرماء نطفي بالأخاء أكثر مما نطفي بالتحريف.

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

حتى في ميادين العلم خدمة للأشعار، وضحايا لوضع الفواصل والعوازل لك وتفتيت الروابط والعلاقات الإنسانية التي تجمع ما بيننا، وتجعل التعارف والتفاهم يرقى إلى مرتبة إنسانية خيرة.

فما هي الحقيقة؟ أن الحرب الصليبية التي اعتدت على مدى فترة طويلة من الزمن والحياة البشرية كانت حرباً متعددة متتابعة، تشن جميعها من الغرب على أرض العرب وديار المسلمين، فدور المسلم فيها إذا دفاعي لا هجومي، لأنه يدافع عن نفسه وأهله وأرضه في داخل حدوده، وعندما ذهب العرب إلى أوروبا أو إلى الشرق الآسيوي أو إلى أفريقيا السوداء لم يذهبوا للسلب والنهب والتفريق والأكراه على تغيير المعتقدات أو الطباع والقيم الاجتماعية الخاصة، فالإسلام لا يغير العقائد بالأكراه ولا يلزم أحداً بالدخول فيه، ولا يتدخل في التقاليد والعادات التي لا تساهل.

وعندما ذهب المسلمون إلى أوروبا للتخلفة بنوا هناك حضارة، وشيدوا عمارات، وأناروا ظلمات أوروبا، وأعطوا أكثر مما أخذوا أن جاز لنا أن نقول أنهم أخذوا مقابل ذلك العطاء السخي وجعلوا إسبانيا تغرق بوجودهم مئات السنين على أرضها، وتستفيد من مغالمة وأثار بنائهم وثقافتهم وتراثهم علمياً وثقافياً ومادياً وإعلامياً وما حصل من الغرب والمسلمين لم يحصل من أي دولة غربية «محتضرة غازية» والمسلمون عرباً وغير عرب اعتمدوا بمختلف الفنون وأنواع علم الحياة مثل: الفيزياء والكيمياء والطب والرياضيات والهندسة والفلسفة والأدب والموسيقى والرسم وفنون العمارة والنحت والتصميم وما إلى ذلك، وبرزوا في كل فن أجادوا واختراعات واكتشافات، ولكن لأنهم رعاة إنسانيين، يطلب عليهم جانب

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

حتى في ميادين العلم خدمة للأشعار، وضحايا لوضع الفواصل والعوازل لك وتفتيت الروابط والعلاقات الإنسانية التي تجمع ما بيننا، وتجعل التعارف والتفاهم يرقى إلى مرتبة إنسانية خيرة.

فما هي الحقيقة؟ أن الحرب الصليبية التي اعتدت على مدى فترة طويلة من الزمن والحياة البشرية كانت حرباً متعددة متتابعة، تشن جميعها من الغرب على أرض العرب وديار المسلمين، فدور المسلم فيها إذا دفاعي لا هجومي، لأنه يدافع عن نفسه وأهله وأرضه في داخل حدوده، وعندما ذهب العرب إلى أوروبا أو إلى الشرق الآسيوي أو إلى أفريقيا السوداء لم يذهبوا للسلب والنهب والتفريق والأكراه على تغيير المعتقدات أو الطباع والقيم الاجتماعية الخاصة، فالإسلام لا يغير العقائد بالأكراه ولا يلزم أحداً بالدخول فيه، ولا يتدخل في التقاليد والعادات التي لا تساهل.

وعندما ذهب المسلمون إلى أوروبا للتخلفة بنوا هناك حضارة، وشيدوا عمارات، وأناروا ظلمات أوروبا، وأعطوا أكثر مما أخذوا أن جاز لنا أن نقول أنهم أخذوا مقابل ذلك العطاء السخي وجعلوا إسبانيا تغرق بوجودهم مئات السنين على أرضها، وتستفيد من مغالمة وأثار بنائهم وثقافتهم وتراثهم علمياً وثقافياً ومادياً وإعلامياً وما حصل من الغرب والمسلمين لم يحصل من أي دولة غربية «محتضرة غازية» والمسلمون عرباً وغير عرب اعتمدوا بمختلف الفنون وأنواع علم الحياة مثل: الفيزياء والكيمياء والطب والرياضيات والهندسة والفلسفة والأدب والموسيقى والرسم وفنون العمارة والنحت والتصميم وما إلى ذلك، وبرزوا في كل فن أجادوا واختراعات واكتشافات، ولكن لأنهم رعاة إنسانيين، يطلب عليهم جانب

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

حتى في ميادين العلم خدمة للأشعار، وضحايا لوضع الفواصل والعوازل لك وتفتيت الروابط والعلاقات الإنسانية التي تجمع ما بيننا، وتجعل التعارف والتفاهم يرقى إلى مرتبة إنسانية خيرة.

فما هي الحقيقة؟ أن الحرب الصليبية التي اعتدت على مدى فترة طويلة من الزمن والحياة البشرية كانت حرباً متعددة متتابعة، تشن جميعها من الغرب على أرض العرب وديار المسلمين، فدور المسلم فيها إذا دفاعي لا هجومي، لأنه يدافع عن نفسه وأهله وأرضه في داخل حدوده، وعندما ذهب العرب إلى أوروبا أو إلى الشرق الآسيوي أو إلى أفريقيا السوداء لم يذهبوا للسلب والنهب والتفريق والأكراه على تغيير المعتقدات أو الطباع والقيم الاجتماعية الخاصة، فالإسلام لا يغير العقائد بالأكراه ولا يلزم أحداً بالدخول فيه، ولا يتدخل في التقاليد والعادات التي لا تساهل.

وعندما ذهب المسلمون إلى أوروبا للتخلفة بنوا هناك حضارة، وشيدوا عمارات، وأناروا ظلمات أوروبا، وأعطوا أكثر مما أخذوا أن جاز لنا أن نقول أنهم أخذوا مقابل ذلك العطاء السخي وجعلوا إسبانيا تغرق بوجودهم مئات السنين على أرضها، وتستفيد من مغالمة وأثار بنائهم وثقافتهم وتراثهم علمياً وثقافياً ومادياً وإعلامياً وما حصل من الغرب والمسلمين لم يحصل من أي دولة غربية «محتضرة غازية» والمسلمون عرباً وغير عرب اعتمدوا بمختلف الفنون وأنواع علم الحياة مثل: الفيزياء والكيمياء والطب والرياضيات والهندسة والفلسفة والأدب والموسيقى والرسم وفنون العمارة والنحت والتصميم وما إلى ذلك، وبرزوا في كل فن أجادوا واختراعات واكتشافات، ولكن لأنهم رعاة إنسانيين، يطلب عليهم جانب

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

الخير، لم يولوا معدات الحرب والقتل والتعذيب اهتماماً، لذلك سيطر عليهم الآخرون المختلفون عنهم بالقوة الشرسة والعنف وأرادة الشر لا بقوة النفس.

فغير المسلمين هم الذين اخترعوا والديناميت، والقنابل العنقودية والنابالم، والقنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة ومختلف المتحجرات وفنوش السيارات المفخخة والقنابل الموقوتة أو الموجهة بالرادار.

وليس آخر الأخبار تلك التي تتحدث عن صنع الغرب لقنبلة «النيوترون» التي تفكك بالانسان وتمزقه أرباً أرباً دون أن تلحق أذى بالإنسان والمنشآت!!

وقد سز منتقدو الحرب المقدسة في الإسلام - وهي تقيم وزناً للإنسانيات والحقوق وأوجبت مشجعات على عدم اراقة الدماء -

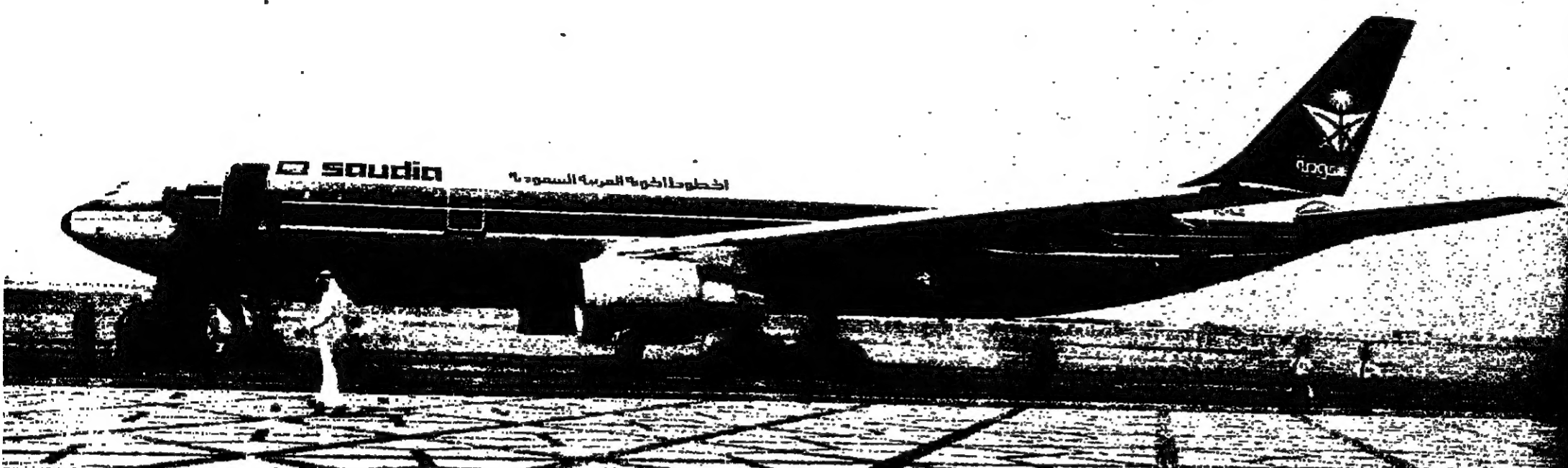


الأمير سلطان يتفقد طائرة «الايرباص» في جولة استعراضية في سماء الرياض..

شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز الثالث لثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران اختفل الخطوط السعودية بضلم طائرات «ايرباص» - ٦٠٠١ التي انضمت للأسطول السعودي مؤخراً.. ولأم سموه يتفقد امكنا الطائرة من خلال جولة استعراضية في سماء الرياض شارك فيها معالي رئيس الطيران المدني ناصر العساف ومعالي مدير عام الخطوط السعودية الكلبان احمد مطر وعدد من المسؤولين والمدعوين.

تغطية: سلطان الجازي
معد: فكري عبدالحسن الرشد

تصوير: الفتح احمد



حدث الأمير سلطان وتحدث سمو الأمير سلطان الصحفيين بعد انتهاء الجولة قائلا: «ان السياسة الحكيمة التي ترسمها وتتبعها حكومة صاحب الجلالة بتوجيهات من جلالة الملك المعظم هي التي انزلت الطريق للخطوط السعودية لان تنهض هذه النهضة المباركة التي بدأت في أعمالها وتصرفاتها فلم من الطائرات في الواقع هو الطيار والطيار السعودي والانسان السعودي الذي وصل الى ما وصل اليه من تقنية واكتساب للعلوم الحديثة بشكل مماثل لكبار طيار في العالم.. وهذه الطائرة من أحدث ما يمكن.. وقائد الطائرة من السعوديين الذين نقتخر بهم وكان مديراً على طائرات الجumbo والآن هو رئيس طياري الايرباص في بداية مسيرته حتى يتمكن من تطوير هذه الطائرة».

وقال سموه: «ان هذه الطائرة طائرة كلابريش التي تزيينهم ويسمونها أن شاء الله بعد ٥ أيام وسيكون هذا التطور على هذه الطائرات الحديثة والتي اترك النواحي العلمية والفنية كدير عام للخطوط والطيار نفسه ليشرحها هذا المجال».

وحول سؤال (الرياض) لسموه عن ان جلب طائرات (الايرباص) الجديدة يتطلب بقلتي استبعاد طائرات قديمة تريد السعودية الاستغناء عنها قال سموه:

«الخط التي ترسم للخطوط السعودية بواسطة مجلس الادارة وبموافقة الحكومة هي ايجاد الطائرة البديل دائماً.. طبعاً يوجد عندنا عدد من الطائرات (بوينغ) ثلاث انواع (جامبو) ٧٤٧ و ٧٠٧ و ٧٣٧.. وطائرة (الايرباص) ربما تحل محل الطائرات ٧٣٧ ولكن ليس في كل الاماكن او كل الاحتياجات».

واضاف سموه: «اننا نعرف ان على المملكة العربية التزامات لدول الخليج والتزامات لشعب المملكة العربية السعودية.. ولا يمكن ان نحد هذه الالتزامات بل يمكن ان نطورها لكن طائرات البوينغ ٧٠٧ قد يكون في حلتنا الحديثة».

ويجدر سموه عن اعجابه بما وصل اليه الطيار السعودي من تفوق في استيعاب العلوم الحديثة

الاستغناء عنها واستبدالها بطائرات الجامبو الحديثة المتطورة.

وحول سؤال آخر (لرياض) عما نشر في الصحف المحلية مؤخراً بمناسبة وصول طائرات (الايرباص) الى المملكة وما انها تستعمل على خطوط النقل الداخلي طرح فكرة انشاء شركة للنقل الداخلي تكون بجانب الخطوط السعودية وتسلطها قال سموه: «ان هذا من مسؤوليتها وهي التي بدأت في طرح هذه الفكرة والدراسة شبه متكاملة لانشاء هيئة وطنية للنقل الداخلي تساهم الخطوط السعودية بها ربما ب ٥١٪ او ٤٩٪ من رأسمالها والدراسة لم تنته بعد نهائياً ويمكن الدراسة منتبهة في اوائل العام القادم لرفعها الى المسؤولين في سبيل القرار».

الجولة

تم توجه سمو الأمير سلطان الى الطائرة حيث تفقدها واطلع على جميع اقسامها وابدى سموه اعجابه باتساعها واستيعابها لاعداد كبيرة من المسافرين في راحة تامة.

بعد ذلك اقلعت الطائرة في جولة استعراضية في سماء مدينة الرياض استغرقت حوالي ٢٠ دقيقة عادت بعدها الى مطار الملك خالد الدولي.

وقد ابدى سمو الأمير سلطان اهتماماً بزيارة غرفة القيادة حيث استمع من الطيارين الى شرح مفصل عن عمل كافة الاجهزة اللائحة للتطوير التي تساعد الطائرة على الطيران وفق افضل شروط السلامة.

ويجدر سموه عن اعجابه بما وصل اليه الطيار السعودي من تفوق في استيعاب العلوم الحديثة

الاستغناء عنها واستبدالها بطائرات الجامبو الحديثة المتطورة.

وحول سؤال آخر (لرياض) عما نشر في الصحف المحلية مؤخراً بمناسبة وصول طائرات (الايرباص) الى المملكة وما انها تستعمل على خطوط النقل الداخلي طرح فكرة انشاء شركة للنقل الداخلي تكون بجانب الخطوط السعودية وتسلطها قال سموه: «ان هذا من مسؤوليتها وهي التي بدأت في طرح هذه الفكرة والدراسة شبه متكاملة لانشاء هيئة وطنية للنقل الداخلي تساهم الخطوط السعودية بها ربما ب ٥١٪ او ٤٩٪ من رأسمالها والدراسة لم تنته بعد نهائياً ويمكن الدراسة منتبهة في اوائل العام القادم لرفعها الى المسؤولين في سبيل القرار».

وقد ابدى سمو الأمير سلطان اهتماماً بزيارة غرفة القيادة حيث استمع من الطيارين الى شرح مفصل عن عمل كافة الاجهزة اللائحة للتطوير التي تساعد الطائرة على الطيران وفق افضل شروط السلامة.

ويجدر سموه عن اعجابه بما وصل اليه الطيار السعودي من تفوق في استيعاب العلوم الحديثة

الاستغناء عنها واستبدالها بطائرات الجامبو الحديثة المتطورة.

وحول سؤال آخر (لرياض) عما نشر في الصحف المحلية مؤخراً بمناسبة وصول طائرات (الايرباص) الى المملكة وما انها تستعمل على خطوط النقل الداخلي طرح فكرة انشاء شركة للنقل الداخلي تكون بجانب الخطوط السعودية وتسلطها قال سموه: «ان هذا من مسؤوليتها وهي التي بدأت في طرح هذه الفكرة والدراسة شبه متكاملة لانشاء هيئة وطنية للنقل الداخلي تساهم الخطوط السعودية بها ربما ب ٥١٪ او ٤٩٪ من رأسمالها والدراسة لم تنته بعد نهائياً ويمكن الدراسة منتبهة في اوائل العام القادم لرفعها الى المسؤولين في سبيل القرار».

وقد ابدى سمو الأمير سلطان اهتماماً بزيارة غرفة القيادة حيث استمع من الطيارين الى شرح مفصل عن عمل كافة الاجهزة اللائحة للتطوير التي تساعد الطائرة على الطيران وفق افضل شروط السلامة.

ويجدر سموه عن اعجابه بما وصل اليه الطيار السعودي من تفوق في استيعاب العلوم الحديثة

الاستغناء عنها واستبدالها بطائرات الجامبو الحديثة المتطورة.

وحول سؤال آخر (لرياض) عما نشر في الصحف المحلية مؤخراً بمناسبة وصول طائرات (الايرباص) الى المملكة وما انها تستعمل على خطوط النقل الداخلي طرح فكرة انشاء شركة للنقل الداخلي تكون بجانب الخطوط السعودية وتسلطها قال سموه: «ان هذا من مسؤوليتها وهي التي بدأت في طرح هذه الفكرة والدراسة شبه متكاملة لانشاء هيئة وطنية للنقل الداخلي تساهم الخطوط السعودية بها ربما ب ٥١٪ او ٤٩٪ من رأسمالها والدراسة لم تنته بعد نهائياً ويمكن الدراسة منتبهة في اوائل العام القادم لرفعها الى المسؤولين في سبيل القرار».

سموه: اهم من الطائرات وجود الطيارين.. والطيار السعودي انست تفوقاً نسي استيعاب التقنية الحديثة.. السياسة الحكيمة لحكومة جلالة الملك انارت طريق الخطوط السعودية لان تنهض هذه النهضة المباركة «الايرباص» تحل محل «٧٣٧» والبوينغ ٧٤٧ تحل محل «٧٠٧»

ناصر العساف: وجود هذه الطائرات سيؤمن خدمة اكبر للنقل الداخلي

معيد امين للرياض

السعودية: اول شركة طيران تستخدم هذا الطراز الذي سيضمن مستوى الأداء والخدمة

الملك وسمو ولي عهده الامين على تقديم افضل الخدمات للمواطنين وتحت تقيده وتوجيه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء.

طلال مالكي: الطائرة حلم للطيار

كما صرح الكابتن طلال مالكي قائد الطائرة الايرباص الاولى من نوعها والذي قادها في رحلتها الاولى من باريس الى الرياض في طيران متواصل:

«ان صنع هذه الطائرة تشترك

الدني ومدير مشاريع الطائرات الدولية فقال:

ان هذه فرصة طيبة ان نرى الاسطول الجوي بالخطوط السعودية يتقدم هذا التقدم البارح والسريع باضافة هذه الطائرات الحديثة وهي اول طائرة كما تحدث الاخوة في الخطوط الجوية من نوعها

تعمل في شركة طيران وهذا بلا شك سيؤدي الى رفع المقاعد المعروضة في السوق الداخلي وسيحسن من مستوى الاداء والخدمة الممتازة للخطوط السعودية وتتمنى لهذه الخطوط التوفيق واتم هذا الا بحرص من حكومة مولاي جلالة

طائرة من نوعها في اسطول الخطوط السعودية وليس هناك من شك في ان وجود هذه الطائرة سيكون له اثر فعال وجيد في خدمة المواطن السعودي حيث ستقوم هذه الطائرات بالنقل بين المحطات الداخلية يصفة اكثر وبالتالي ستعطي سعة اكثر من الطائرات الصغيرة الموجودة حالياً.

سعيد امين: تقدم بارع وسريع

وتحدث (لرياض) اللواء سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران

والاجهزة المتطورة وشدد على اهمية زيادة عدد المدربين السعوديين على كافة اعمال الطيران المدني ليتمكنوا من ادارة وتشغيل الاسطول الحديث والضخم الذي تمتلكه الخطوط السعودية.

العساف: خدمة اكبر للنقل الداخلي

وشرح الاستاذ ناصر العساف رئيس الطيران المدني.. قائلا:

«ان هذه المناسبة احدى المناسبات العظيمة حقاً والحمد لله سرنا كثيراً بوجوده ووصول اول

الكابتن طلال مالكي هذه الطائرة حلم للطيار حيث يستغني عن مهندس الطيران ويمكن تجهيزها على ارض لافلاخ خلال ١٠ دقائق

الطيران. ويعتبر الكابتن طلال احد الشباب المؤهل لقيادة جميع طائرات الخطوط السعودية ٧٣٧ و ٧٠٧ وترايستار والجامبو والآن تم اختياره حديثاً لقيادة طائرة الاختيار مقتصراً على فريق الايرباص مقترناً اول فريق سعودي والمكون من خمسة من الشباب السعودي وهم محمد عبد الرؤوف وعبدالله وزه وغسان حكيم - وحيد رضوان الساعد والذي قدم ايضاً على نفس هذه الطائرة والثلاثة الكابتن الاخرين يتواجدون حالياً في فرنسا لعمل تجارب على الطائرات قبل جلبها للسعودية بعد خمسة ايام ان شاء الله الى المملكة وقال ان هذه الطائرة تختلف عن غيرها حيث ان طائرة الجامبو تهبط على الارض وتتأخر حوالي ٢ ساعات لتجهيزها اما هذه الطائرة فلمصنع ضمن ان تكون جاهزة خلال ١٠ دقائق لركوب المسافرين واقلع الطائرة وقال ان بداية تشغيل هذه الطائرة سيكون بين المطارات الداخلية وبين بعض المحطات الخارجية للسعودية لانها مجموعة طائرات عندما ١١ طائرة وفي اخر ابريل الحال تصل طائرات ومهندس الكابتن وحيد رضوان عن مسيرتها البالغ لهذه المناسبة الكبيرة والتي هي في سبيل تطوير خدمات اسطول السعودية نحو خدمة افضل ان شاء الله.



اعداد: محمد بن زين بن عمير

مع رسالة قاربي، وشاعر

قرأت في صفحتك خزاعي الصحاري بتاريخ ١٣/٤/١٤٠٤هـ رسالة الاخ الشاعر محمد بن سعود الرويس والتي تطرق فيها الى موضوع لغز الصفحة الذي تم ايقافه وطلب اعادته. وهنا لا يقوتني إلا أن أشكر الاخ محمد وأشكركم على نشر رسالته وأخذ رأي القراء في موضوع.

أيقاف هذه الزاوية المحببة لدى الكثير من القراء ولعل أهم دليل على ذلك كثرة الاسماء المشاركة في حل اللغز وهو برهان لا يقبل الجدل ولاتني من ضمن هؤلاء فننتي ايضاً برسالتكم لكم لضم صوتي لصوت الاخ الرويس ولا اعتقد أن هناك من يخالفني الرأي بإعادة هذه الزاوية (لغز الصفحة) وإن وفق الله واقتضت قاري أن تكون الاعادة وفق النقاط التي وردت في رسالة الاخ الرويس وإن اردت من إضافة شيء لها فهي موعد قبول المكالات حيث يكون من الساعة الثامنة مساءً الى التاسعة من يوم السبت بدلاً من الخامسة مراعاة لطرفي المهتمين بهذه الزاوية وهم كثرة ولينكم ايضاً تعيدون لنا زاوية (ابن الخطا) التي اوقفتموها دون أي سبب وكأنكم بهذا التصرف تتجاهلون رغبة القراء الذين اجزم انهم يشكلون ثلاثة ارباع قراء هذه الصفحة ولست هنا اطالبكم حسب رأيي الخاص او رغبتني وإنما انقل هذا حسب ما سمعته والى من رغبة القراء الذين هم دون شك عماد الجريدة ككل وإن كان لي من مطلب فاني ارجو نقل رسالتي هذه لرئيس تحرير جريدة الرياض عسى أن

يتكرم بجل هذه الصفحة صفحتان حتى تتسكنوا من اشباع نهم جمهور قراء هذه الصفحة، واسمح لي بهذه الايات التي ينيتها على بحر وثاقبة الاخ محمد الرويس انفة الذكر ولكم تحياتي.

لافنت يا قاربي، الصفحة وشاعرها
من غير عرف عرفت ارضاء واخلاقه
رسالته بأجل التعبير ناشرها
في صفحة للرقاء والطيب سببها
اخبرتها يا محمد قبل اخبرها
واظن غيري وغيرك يرسل اوراقه
تقسي عن اللى تقوله كنت قافرها
واليوم مال الضحك كتمها طاقه
صفحة مشاهير ماضيتها وحاضرها
قوم تجول اليمن والشام وعراقه
عادتنا يا المحرر كيف تخسرنا
لغز الخزاعي فترت الربيع بفراقه
وصلوا على اللى نصنع للخلق وانذرنا
جاء الهدى للعبد وطاع خلاقه

محسن سعد الدوسري
الخرج

ليل الاثنين

ليل الاثنين عني مالفاه الكرى
واصلت سهرها حتى طلوع النهار
اشبه الخاطب اللى للخطيبة سرى
حاصل بين ابوه وبين اهلها شجار

الخطيبة حبيبة من اسنين اعشري
والمصيبة كبيرة من قرار الكبار
قلتها اسامعك يا صاحبي ما لوري
ماحصل منك يكفي ردلي اعتبار

بين روس الخدود وبين رمشك ذرى
اسود الرمش عفو مقتط بالحمار
وصدرك اللى يشادى ياذر في ذرى
الريق شال الارض وبان منه الخضار

ولك ظفاير جديلا ناسفة للورى
كده احوال صيد اللى يسمى المحار
كيف حال الشعور بدائك ياترى
وانت شفى من اللى يلبس الخمار

ابراهيم الغضيلان - سنكا الجوف

الى ابو محمد مع التحية

عشيري عليه شرفته مثل بعد اسهليل
هذالى ثلاث اسنين ماجا ولا جيته
حدوتني عنه ربي وربي احوال الخيل
لهم ماضي يذكر مع اللى شهر صيته
الا وعذابي كل ما قبل على الليل
تجيني دوايك وطواري اليا اطريته
وانا اشكى على اللى بالمعاني يحكم الليل
قصيدة يعينني بشعري اليا او حيته
على ابو محمد يا محمد نويت اعيل
لو انك جددت اسمي علينا وخفيت
عرفته من الصفحة وحبيت شعره حيل
ولو كنت اعرفه كان يابن زين جيته
وانا مانويت انشر دعاية ولا تضليل
شكيت العنا من جابر الود وابنيته
جبرتي عنى اشرح جوابي مع التصيل
لذلك تكرم تنشره يوم كزيتيه
ولو صفحتك يا صاحبي تقبل التطويل
ملت الريق من فايش الصدور وانيتيه

جريح الهوى يا ابو عليه الليل
من الوقت والحظ الذى ما بيني بيته
تحملت حملن ربي وربي احوال الخيل
يضيم الجبال السود والنفس قاويته
تري مطلبى يا مسندى يرفض التجايل
لحيتي وصلت الحد الاقصى وحلايته
اليامتك امعت النظر تهم التاويل
وايا امش على ماشرت فيه وتوريتيه

صالح عبيد الحري - بريدة

يقول الاخ صالح في رسالته انه افقد قصايد ابو محمد من هذه الصفحة ولانه من المعجبين بشاعرية ابو محمد فقد خطر بباله الاحتكاك به بهذه القصيدة التي يأمل ان تخرج ابو محمد من صمته وتعود شاعريته لهذه الصفحة التي اعطته الفرصة كاملة وقدرة قادر ابتعد عنها لسبب اجهل ويدورنا سطرنا لايو محمد جزء من رسالة الشاعر صالح مع كامل قصيدته عسى ان يطلع ابو محمد عليها مع وافر تحياتنا...

من باعنا بعنه

ما كنت اظنك يا بعد روى تخون،
وتسى اغرام دام يازين عامين
عطيتك السد الذي كان مخزون
غرتنى الايمان ياداعج العين

ما ترحم اللى في محبتك مجنون
يرخص حياته لاجل خاطرك يازين
لا تدعى بالحب وتقول مقتون
وحنا بما تخفيه يازين دارين

معشائ لك عجل وممشاك بالهون
وتجرازي القسوة وانا اجزاك باللين
تسى على اللى من سبابك محزون
مشقن حياته والخلق امريحين

ضاح الوقا وانا احبب الود مصيين
حتى سمعت بهرجتك عند الاثنين
يعت الغلا يازين واصبحت مندوين
وارخصت نفسك عند ناس عزيزين

في لحظة ضاع الامل وسط هالكون،
راج الوفا ما بيني له عناوين
كنت احسب ان الحب ياشق مضمون
وسلمت لك قلبي وعندي براهيمين

لو كان قلبي بالود الوقت مطمون
تيري جروح القلب لو يترق استين
بنسك يا خاين ولو كنت مزون
من باعنا بعناه من دون تشين

لاتصعب انى في مودتك مرمون
للى قنع من طرد ناس مقين
محمد عبدالرحمن الحميدان - الرياض

يا بوع شرف لاهنت

ابو اشرف شاعر عرفناه عبر هذه الصفحة من خلال كلماته الميرة واسلوبه الشعري المتميز بالجودة ولكننا افتقدناه لفترة طويلة دون ان نعرف سبب ذلك ولم نقل شيء عن غيابه لانه من خصوصياته التي لا تتدخل بها غير ان الشاعر مسفر سقر حاتم الحارثي افتقده واراد ان يخرج من صمته بهذه الايات.

يالله ياللي كلنا نرتجي لك
يامن على كل المخلوقات عالي
تيرج لنهرو في ذراك ويديك
وانت الكريم اللى عليك اتكالي

يا ابو شرف لاهنت ودي نسيك
وشلون مالك بالجريدة مقال
يالله عسى ماشر تخبر زميلك
الى عن احوالك كثير السؤال

لو طالت الايام منى جميلك
مضى الصديق اللى عزيز وغالي
شعرك ومتوجك شرف يتني لك
وياخذ معا شعر الخزاعي مجالي

واجب نطوع كل ميل وميلك
وفي خدمة خزاعي الصحاري انوالي
واصل وفي بدع الشعر شد حيلك
وقدم لها من كل غال وحالي

فكرك يصخر لك وعقلك دليلك
وعزمك على الشدة يهد الجيالي
من غير امر بالدرب واصل رحيلك
واصبر على جور الدهر والليالي

وانا على كل المعاني عميلك
اليا طحت الشدة اخوك الموالي
اطلب كريم الوجه يشفى عليك
وتبني على شفاك ابيوت غوالي

مسفر سقر حاتم الحارثي

اقتراح من قاربي.

● في البداية أحب ان اسجل اعجابي الشديد بما تحويه صفحاتكم من شعر شعبي رقيق بفضل ذوقكم وبفضل جهنكم المنظور تخرج كل خميس بالمواد الدسمة محملة بما لذ وطاب من أرق المعاني واعذب الكلمات حيث تظهر جهودكم جلية ولستكم واضحة مما زادها جمالا وبهاء ولا اخفى عليكم أنني منذ زمن وأنا اتريد في مراسلتكم خشية ان يقابل ما ابعث به بالاهمال او الرفض ولكن تكرار قرائتي معكم كل خميس جعلني اشعر بالاهتمام بيننا فتشجعت على الكتابة لكم كهاوي للشعر الشعبي بثلاث من قصايدى التمس منكم نشرها اذا كانت صالحة للنشر وان كان العكس فلا تبخلوا علينا بالرأي والتوجيه. وكثاريه ومشاير لكم اقبلوا منى هذا الاقتراح المتواضع الذى اطرحه بين ايديكم بأمل ان ينال استحسانكم وهو ان تترقوا باب من ابواب الشعر الشعبي كالسحب والهيل والحدري والجاسي و... الى آخره ثم تتولون شرحه وكيفية ادائه وتراكيبه وتشيرون لاجل ابياته في الغزل والمديح والهجاء ان وجد ومن هو ابرز الشعراء في هذا النوع من الشعر والى آخر المعلومات التي يمكن ان تفيد القاري غير المطلع على ابواب وبحور الشعر الشعبي ولا يهم ان يكون ذلك في عدة اعداد او حلقات متتابعة يخصص كل منها لنوع معين واعتقد انكم بذلك ستخدمون الشعر الشعبي وسيكون للخزاعي عمق غير عمقا الان فهل نطلع منكم بذلك.

حسن محمد حسن قمر

الخزاعي

الاخ حسن اولاً اشكرك على كل حرف ورد في رسالتك يخص هذه الصفحة ومحررها ولا ابيح سرا اذا قلت ان جهنا دون المطلوب وانما هو محاولة للوصول للافضل وان كنت اشك في ذلك لاسباب الاحظها في اغلب رسائل القراء التي تنصب حول مطالبهم بشر انتاجهم الشعري دون سواء ولا يهمهم في ذلك المستوى العام للقصيدة اي قصيدة وهذا دليل على عدم التفريق بين الغث والسمين وحتى تكسب رضا مثل هؤلاء لابد ان نضفي بعض اللمسات الحقيقية على انتاجهم حتى يتم نشره وان كان في نشره ضعف واضح قد يدخل في الاطار العام للشعر الشعبي الرصين وعذرتنا في ذلك كسب رضا المتعاونين مع هذه الصفحة اما من ناحية ما اشترت اليه كاقتراح فانه لا بأس به ولكن عقبات تحول بيننا وبينه لا نستطيع الجواب بها في هذه المجلة وعلى اي حال فقد عملت ما يجب ان عمله واشكركم مرة اخرى عليه واسمح لنا نأتى الى الالم وهو قصايدك التي بحثت بها فائدتان منها تحتاج لبعض اللمسات البسيطة اما الثالثة فانه لا بأس بها معنى وتركيبا واستغرب ان تجيد في هذه وتفشل في تلك وما اجبت فيه منشورا ادناه لك خالص تقديري.

يا خيال صويحي قلبي عليل
تاه ما بين الحقيقة والخيال
اه من قلب نلوع بالجميل
من فراقه صاب عقل بالخيال

طيفك اللى ما يفرقتى قليل
اسمعه دايم يناديني تعال
لو تشاهد صوتي عقب الرحيل
وذاب قلبي وصرت انا مثل الخلال

نظرتك تشفى ضنا قلبي عليل
وبسمةك تنفسي لهيب الاشتعال
قلت ابا اصبر قال في صبر جميل
قلت ابا اسأل قال هل عندك سؤال

قلت حيك وسط قلبي له دليل
هل اسير الحب تعذيبه حلال
قال يعني تدعى انك قتيل
قلت اكثر لو علمت بأي حال

قال انظر حالتي دعني يسيل
ما عرفت النجوم من عدة ليل
سامر ليلي مع الذكر الجميل
تايهين بين الحقيقة والخيال

حسن محمد قمر

ان طابت النية

ان طابت النية يطيب الاعمال
حيث العمل يبينى على حسن نية
ولا يدرك الطوبى هذور ولو قال
يعنى شحيحة ما تصير القويه

ورجال ما يصل مواصيل رجال
ولا قيل بالافعال صاروا سويه
رجال شهم للمواجيب شيا
ورجال دون الشيل لو هو سمي

ولا كل مرجع بالحاضر تنقل
حشى ولا كل النفوس المعية
الله من هاجوس قلب اليا اجتال
يلويه هاجوسه شائين ليه

دايم وهاجوس من افقاي لقبال
هاجوس قلبي بين روحه وجيه
لولاى افيش عن ضميري بالامثال
وترصد قوافيه احروف ايجيه

لفدى كما الى اطاح في سلة اللال
شاف النية بالديار الخليه
جامل وجاء اعداء شبان جهال
وتسابقوه ولاش حوله دنيه

يامنزل سورة تبارك والانتقال
مرسل محمد منظر للبريه
علام ما يطرى على هاجوس البال
يا عالم بالنيه والخفيه

اكتب لنا في ساحة الخير منزل
واغفر بعفوك يا الولي كل سيه
ونحمدك يا منشى هماليك همال
لا طالين ولا علينا دعيه

ذياب عبود العصيمي / الطائف

سؤال بقلب شعري

لا ادري ماذا خطر في بال الشاعر ناصر عبدالله المسيغمي بصياغة هذين البيتين على هيئة سؤال يبحث عن اجابة. ولا ادري كيف ستكون هذه الاجابة؟ هل تكون مؤيدة او نافية؟ وسواء كان هذا او ذاك فانتا بانتظار اجاباتكم على ابيات المسيغمي بما لا يتجاوز عدد ابيات السؤال نفسه وشروطنا الوحيد ان يكون الجواب على قافية وفنن ابيات المسيغمي الذي هي:

ياناس انا بنشد واريد الاجابة
طرد الهوى مالوقت هو فيه ميقود
والا الخطا هو والصواب متشابه
والصلكا ماعك يفرق عن العود

ناصر عبدالله المسيغمي / البرس

هل تعلم ؟

ان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله انشا اول مجلس للمعارف في محرم عام ١٣٤٦هـ وبعد توحيد المملكة في ١٣٥١/٥/٢٢هـ وعند اتساع نطاق التعليم اُسست مديرية للمعارف وفي ١٣٧٢/٤/١٨هـ تحولت الى وزارة للمعارف وعين جلالة الملك فهد اول وزير لها وكان التعليم في مراحله الابتدائية اجباريا وفي عموه مجاني على مايشهد اليوم .. وتتبع فنونه التي سوف نتطرق اليها ان شاء الله تحت هذا العنوان في اوانه : هل تعلم ان خير سلف لخير خلف قد وضع اطارا لهذا المعنى حيث قال من قصيدة شعبية نختار منها مايتعلق بالتعليم :

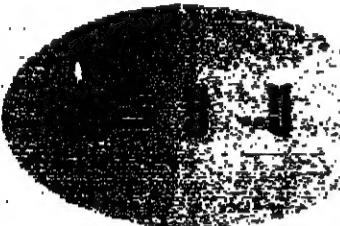
حصنت نجد عقب سامي تطرا
مصيبة عن حر لفع الذواري
والشرع فيها قد مضى واستمر
ويقرأ بنا درس الفضي كل قاري

زال الهوى والغنى عنها وفرا
ويبقى بها القاضي بليا مصاري
وهل تعلم ان الشعر العربي له ستة عشر بحرا هي :
الطويل - المديد - البسيط - الوافر - الكامل - الهزج - الرمل - السريع - الخفيف - المضارع - المقتضب - المجتث - المتقارب - المتدارك - الرجز :

وان منظم هذه البحور هو صفي الدين الحلبي ، شاعر عراقي ولد في بغداد وعاش في القاهرة وتوفي بالعراق وانه نظم هذه البحور بعد ان مضى على سبيل اوران وقواف الشعر العربي عدة قرون : هل تعلم ؟ انه بالامكان تنظيم بحور مقالة للشعر الشعبي اذا اهتمت مجلسه والجامعة التي في اورقها اختصص لهذا التراث الامصيل . هل تعلم ان خير الكلام ماقل ودل ومثال ذلك قول الشاعر :

وما من كاتب الا ينبغي
ويبقى الدهر ماكتبت يداه
فلا تكتب بكفك غير شيء
يسرك في القيامة ان تراه

محمد بن حمود الغزلي
الدمام



لا.. لا تغلا ما الذكر انك تغلظت
وش هالتغلغل يا حسيين الدلاي
ياما على شاتك مشيت وتغيت
وياما على شاتك سهرت الليالي

ارقب انجوم الليل شهرين مالمسيت
عليش على ذكراك ما ارتاح بالي
انت الوحيد اللى بجبك تهنيت
وانت الذي مشيك جميل وعدال

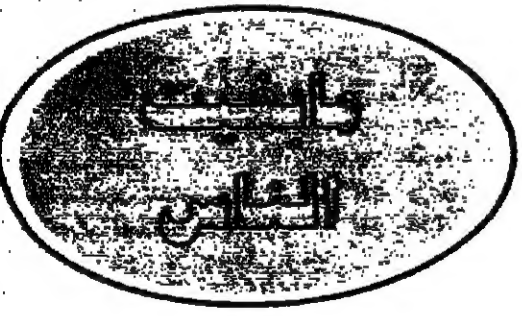
حيك صر في داخل القلب له بيت
راسي كما تروى اكبار الجبال
مايمحي حيك معي حتى ثم ميت
ويصمت معي يوم البحث يلحلل

ان كان في محرك نويت وتلوت
عزاله انى رحت ما به اجدال
تري من عقبك ياروحى توتيت
ما ادانى الاقى ولا ابنا الموالي

افرح الياشفتك مع المصى تغلظت
وفي الليل اصور خطوتك في خيال
من يوم رحتوا ما اخبرناى تسليت
متى تجى ترفا مصاييب خصال

وانته تروى من جينا ملتبريت
دايم تشدد ويش ناقص حوال
البيت ابليعه بعيدان كبريت
ان مارجمتو يلميك الجبال

قاتل جمهور للعقبي / الرياض



يا صبيبي هزنى بين الضماير
قلبي اللى من غرايليك يتوق
من غيابك صار في دنياه حليز
ويتحكم في شعوره كل شوق

لو بقى يرتاح ولوقت يساير
صارت الايام للخلق تحقوق
لزمان ليكون بعض ايام جابر
والظروف ادري بها قلبن خفوق

ماغيث الناس تدرى بالمراسير
صرت احقق السر عن كل مخلوق
خافين من شخص فيالحقد ثاير
ايتمسك بالخلق مثل السريق

مقصده يشوف عندي ويش صاير
لو ضحك ملزوم له قلبن يسوق
ان سمع له كلمة يروح طائر
كما يخاف الله بالانه سبوق

انكشاف السر يعطى له بشاير
ويتمنى ما يائر بالحقوق
لجل هذا صرت اخفى للجاير
خافين من مرج شخص ما يلحق

لوزعت وصار في الدم فاير
ماعطيت السر لشخص تبوق
لحفظه واقول جعل الوقت داير
راعى عقب الشفا جورى يروق

حالي مثل الذي خط الجاير
ايقلب من وجع عظم يسوق
كيف ليا لصبر وانت بالاحكام جاير
صرت في ياكمل الاوصاف عوق

لك زمان ملظلت البيت زاير
ولا نويت يصلح مقلب الشوق
والنهاية لا يصير للحب باير
لحظه وان كان لك قلب صنوق

سعود غنيد عفتان الحربي : قه

الضحية بين الحب والحذر وقسم الوفاء



اصداقك في هناك - ثم ابحر الى تونس، في شمال افريقيا. وللاسف الشديد ماكنت اصل الى الطريق العام حتى وجدت بايلو امامي بسيارته. فسألتني بغضب عما افعله هنا. واخبرته بكل شيء. فقال لي بنفس غضبه ومازالت يديه على خاصرته - هل انت مجنون؟ لم تريدني هجرى؟ فشرحت له انني لم اعد اشعر بالراحة في ذلك المنزل. كما ان الحياة معه لم تعد طبيعية، فرمقني بنظرة حادة قائلا:

- ما الذي تريده بالضبط؟

- ان كنت قد تخلت عن كل قيود السابقة فلم يكن ذلك من اجل الوقوع في قيود اضيق منها. فقاطعتني باستنكار قائلا:

- لا اعتقد انك ستجربيني من اجل هذه التهامية خاصة بعد كل ماضيت به من اجل الحياة معي. ألم يكن دافعا هو الحب؟ احبك.. ربما كانت هناك بعض المتاعب ليعتاد كل منا على الآخر.

لكن مادامنا نحيا معا فليتنا ان نبني حياتنا.. ولاداعي لاضاعة هذه الفرصة باستخفاف ثم امسكتني ذراعي وبفنتي داخل السيارة. واثاء العودة احاطني بذراعي برفق وهو يقول بصوت حاد:

- لا تتقادي لصوت عقلك.. والا فقدت اعماق ماني الحياة نتيجة لهذا التفكير.. ان ماتحتاجين اليه فعلا هو انجاب طفل يعيدك الى حالتك الطبيعية.

كم كانت دهشتي عندما سمعت اقتراحه هذا.. ان فكرة انجاب طفل لم تروايني مطلقا. كل ما كان يعني هو ان اصنع شيئا مفيدا من حياتي.. كان اعلم الرسم واعاونه على عمله بعد وحدته.. وحاولت اقناعه برأيي لكنه قال:

- كلاك هراء في هراء.. لقد نموت في الميدان الثقافي فقط ومازالت تتلصك التجربة في بقية الميادين.. ان تعزل معنى الانوثة الا اذا انجبت.

شعرت ان بايلو يحدثني بقلب مفتوح. فاستعيت من ذهني مأساة هماري تريزه وبقية المعوقات الاخرى لاقفح له قلبي.. ووافقت على اقتراحه.

وبعد عدة اسابيع.. عرفت انني حامل.

واثناء احدي جولاتنا في الضواحي دخلنا لزيارة كنيسة ثائية وعندما وصلنا الى المدبح جذبني بايلو الى ركن معتم وقال بهيئة:

وفنية ولكنها تبدو واضحة لمن يفهم تصرفاته ويضع احلامه منها التوغل فيها الى ابد ما في وسعي لابرهن لنفسي انني استطيع تخطي المخاوف.

وحينما قابلت بايلو فهمت انه تحد كبير.. تحد اكبر من الحياة.. ورغم معرفتي باننا متعاونان ولسنا متساويين بأي حال الا ان هذا كان دافعا لمواجهة.

وذاذ يوم بينما كنت احاول تبديد ما اعتبرته من تشاؤم قال لي بمرارة هادئة:

- اعرف كم يحبني الناس.. انهم يحبونني كما يحبون الدجاج ولكن من يطعمني انا؟

فاجبت باستخفاف ضاحك. فنظر الى شرا وهو يخلع حزامه العريض، وراح يلوح به في الفضاء ليخفي. كما اشتط في غيظه تصاميت في ضحك فصاح قائلا:

- الست شيئا في حياتك؟ هل ماينتنا ليس سوى عبث اطفال؟ الهذه الدرجة انت قليلة الاحساس. واستمر ذلك المشهد شبه الجنوني فترة شعرت خلالها بانني اقترع عليه من الخارج اكثر من الاسهام فيه حقيقة. بينما راح بايلو يستوقفني قائلا بصعوبة ورجاء:

- كيف يمكنك الضحك في مثل هذه الظروف انني افهم معنى المرح لكك تماردين..

ثم استنرد بعد فترة صمت وكأنه يتخبط فيها مع كل مايعتدل في نفسه من رغبة ومخاوف:

- نظرا لصغر سنك ستقابلين شخصا اخر عما قريب.. ونظرا لكبر سني فيجب ان تراعي انني ربما ملكت من تزيك هذا.. فان كنت امثل شيئا في نظرك فليكن ان تقرري.. ورغم كل الصعاب فان كل شيء اهور من الفراق..

لم اغادر منزل بيكاسو- تقريبا - خلال الاشهر الاولى التي تلت قرارى بالبقاء معه. كنت امضي طيلة الوقت في تأمله وهو يرسم او في الجلوس امامه كمسوديل، وكان في استطاعته ان يعمل عدة ساعات متتالية، دون ان تصدر منه اية حركة بلا حساب. وحينما سالت عن سر هذا الجهد على العمل هن راسه وهو يجيبني قائلا:

-.. عندما اعمل اترك جسمي عند الباب ولا اشعر به. ففي هذا الموضوع يظل الجسم ساكنا لاعتمادا على الطاقة الذهنية.. وهذا هو السبب في اننا نحيا طويلا نحن معشر الرسامين.

ولقد اتيت لي ايضا ان ادرك ان قرب خلال هذه الايام - مصادر وجهي ومنتاج افكاره الفنية. وكلها افكار تدفعها محركات رمزية.

وتعزني اصبحت تجذبني اليها بشدة بل وصرت اشعر بالرغبة في التوغل فيها الى ابد ما في وسعي لابرهن لنفسي انني استطيع تخطي المخاوف.

وحينما قابلت بايلو فهمت انه تحد كبير.. تحد اكبر من الحياة.. ورغم معرفتي باننا متعاونان ولسنا متساويين بأي حال الا ان هذا كان دافعا لمواجهة.

وذاذ يوم بينما كنت احاول تبديد ما اعتبرته من تشاؤم قال لي بمرارة هادئة:

- اعرف كم يحبني الناس.. انهم يحبونني كما يحبون الدجاج ولكن من يطعمني انا؟

فاجبت باستخفاف ضاحك. فنظر الى شرا وهو يخلع حزامه العريض، وراح يلوح به في الفضاء ليخفي. كما اشتط في غيظه تصاميت في ضحك فصاح قائلا:

- الست شيئا في حياتك؟ هل ماينتنا ليس سوى عبث اطفال؟ الهذه الدرجة انت قليلة الاحساس. واستمر ذلك المشهد شبه الجنوني فترة شعرت خلالها بانني اقترع عليه من الخارج اكثر من الاسهام فيه حقيقة. بينما راح بايلو يستوقفني قائلا بصعوبة ورجاء:

- كيف يمكنك الضحك في مثل هذه الظروف انني افهم معنى المرح لكك تماردين..

ثم استنرد بعد فترة صمت وكأنه يتخبط فيها مع كل مايعتدل في نفسه من رغبة ومخاوف:

- نظرا لصغر سنك ستقابلين شخصا اخر عما قريب.. ونظرا لكبر سني فيجب ان تراعي انني ربما ملكت من تزيك هذا.. فان كنت امثل شيئا في نظرك فليكن ان تقرري.. ورغم كل الصعاب فان كل شيء اهور من الفراق..

لم اغادر منزل بيكاسو- تقريبا - خلال الاشهر الاولى التي تلت قرارى بالبقاء معه. كنت امضي طيلة الوقت في تأمله وهو يرسم او في الجلوس امامه كمسوديل، وكان في استطاعته ان يعمل عدة ساعات متتالية، دون ان تصدر منه اية حركة بلا حساب. وحينما سالت عن سر هذا الجهد على العمل هن راسه وهو يجيبني قائلا:

-.. عندما اعمل اترك جسمي عند الباب ولا اشعر به. ففي هذا الموضوع يظل الجسم ساكنا لاعتمادا على الطاقة الذهنية.. وهذا هو السبب في اننا نحيا طويلا نحن معشر الرسامين.

ولقد اتيت لي ايضا ان ادرك ان قرب خلال هذه الايام - مصادر وجهي ومنتاج افكاره الفنية. وكلها افكار تدفعها محركات رمزية.

وتعزني اصبحت تجذبني اليها بشدة بل وصرت اشعر بالرغبة في التوغل فيها الى ابد ما في وسعي لابرهن لنفسي انني استطيع تخطي المخاوف.

وحينما قابلت بايلو فهمت انه تحد كبير.. تحد اكبر من الحياة.. ورغم معرفتي باننا متعاونان ولسنا متساويين بأي حال الا ان هذا كان دافعا لمواجهة.

وذاذ يوم بينما كنت احاول تبديد ما اعتبرته من تشاؤم قال لي بمرارة هادئة:

- اعرف كم يحبني الناس.. انهم يحبونني كما يحبون الدجاج ولكن من يطعمني انا؟

فاجبت باستخفاف ضاحك. فنظر الى شرا وهو يخلع حزامه العريض، وراح يلوح به في الفضاء ليخفي. كما اشتط في غيظه تصاميت في ضحك فصاح قائلا:

- الست شيئا في حياتك؟ هل ماينتنا ليس سوى عبث اطفال؟ الهذه الدرجة انت قليلة الاحساس. واستمر ذلك المشهد شبه الجنوني فترة شعرت خلالها بانني اقترع عليه من الخارج اكثر من الاسهام فيه حقيقة. بينما راح بايلو يستوقفني قائلا بصعوبة ورجاء:

- كيف يمكنك الضحك في مثل هذه الظروف انني افهم معنى المرح لكك تماردين..

ثم استنرد بعد فترة صمت وكأنه يتخبط فيها مع كل مايعتدل في نفسه من رغبة ومخاوف:

- نظرا لصغر سنك ستقابلين شخصا اخر عما قريب.. ونظرا لكبر سني فيجب ان تراعي انني ربما ملكت من تزيك هذا.. فان كنت امثل شيئا في نظرك فليكن ان تقرري.. ورغم كل الصعاب فان كل شيء اهور من الفراق..

لم اغادر منزل بيكاسو- تقريبا - خلال الاشهر الاولى التي تلت قرارى بالبقاء معه. كنت امضي طيلة الوقت في تأمله وهو يرسم او في الجلوس امامه كمسوديل، وكان في استطاعته ان يعمل عدة ساعات متتالية، دون ان تصدر منه اية حركة بلا حساب. وحينما سالت عن سر هذا الجهد على العمل هن راسه وهو يجيبني قائلا:

-.. عندما اعمل اترك جسمي عند الباب ولا اشعر به. ففي هذا الموضوع يظل الجسم ساكنا لاعتمادا على الطاقة الذهنية.. وهذا هو السبب في اننا نحيا طويلا نحن معشر الرسامين.

ولقد اتيت لي ايضا ان ادرك ان قرب خلال هذه الايام - مصادر وجهي ومنتاج افكاره الفنية. وكلها افكار تدفعها محركات رمزية.

وهذه الحلقة الرابعة من اسرار حياتي مع بيكاسو كانت كل من الثلاث حلقات السابقة مجرد تعارف. كل منا يحاول استكشاف الآخر.. وقد بدأت علاقتنا في اول الامر متكلفة.

وبمرور الايام بدانا نتكاشف ونتصارح. ويقرأ كل منا افكار الآخر ومزاجه واتجاهاته. ولقد اولعت به لدرجة انه لم يكن يمر اسبوع دون ان اراد اكثر من مرة. لكنني في الفترة الاخيرة تعودت ان اتقرب عنه مدة اسبوع واحيانا مدة شهرين. فرغم ما اكته نحو (بايلو) من مشاعر بدأت المس تناقصا حقيقيا في طابعنا. وبدأ لي بيكاسو متقلبا من معاملتي. ومن مكاياته التي لا تنتهي مع الذين دخلوا حياتي قبل. لكنني قررت ان تستمر علاقتنا.. واترك جنيتي لايديهم دون التفكير في المدى الذي تستصل اليه علاقتنا ومشاعرنا.

ووفقنا في الحلقة السابقة بعد هذه الزيارة الغريبة للفنانة دورا ومشاجرتنا التي اثار غضبه وثورته. وعندما غادرتنا منزل (دورا) حاولت العودة بمفردتي لكن بيكاسو اصر على ان يوصلني الى (الشرق). وبينما كنا نسير الكوبري سالتني كيف استطاع التخلص من دورا والاعتراف لها بمشاعره بهذه الطريقة التي تدل على عدم ادراكه لمشاعر الغير. وقد سلبنى ماحدث كل رغبة في ان التي بنفسى بين ذراعيه ثانية بل شعرت انني بعيدة عنه. وشاسطت عما اذا كنت ساستطيع ذات يوم فهم دوافع تصرفاته هذه. لكنه انفجر قائلا:

- تصرفات هذا لتفهمي انه لا احد سواك له قيمة في حياتي. اهكذا تشكريني.. انك عاجزة حتى عن الاستمتاع بمواظف عميقة ليست لديك اية مدارك عن الحياة الحقيقية.. الاجدر بي ان اقفد بك الى نور السنين.

ثم امسك بذراعي ودفعني الى حافة سور الكوبري. واستدار نحوى فجأة قائلا:

- اليس ذلك ماتينين؟

وطلبت منه ان يدفعني ان اراد فالجو جميل كما انني اجيد السباحة لكنه تركني. وجريت بعيدا.

اعتقدت ان عواطفى تجاه بايلو ستمضي على اثر هذه الحادثة. لكن ذلك لم يحدث وتجاهلت علامات القدر السوداء.. كان حبي اقوى من الحذر وربما يرجع تصرف هذا الى طبعي فعندما كنت طفلة اعتدت الخوف من كل شيء. لكن ابى كان يدفعني الى تخطي هذا الخوف. والفت مواجهة مايفيقني لدرجة ان الاشياء التي كان من المفروض ان

بيكاسو مستغرقا في التهام سكة.. من الغريب انه بعد ان اكل لحمها قام بسلطه ميتكها العظمى على مائدة الصلصال التي شكلتها طبقا خرافيا. وبعد عملية الحرق والتلوين صار الطبق شقة شميتة من ابداعاته

ستستعين الآن بدوام حيك لي..

- استطيع القسم في اي مكان لكن لم اخترت هذا المكان بالذات؟

- اعتقد ان ذلك افضل.

وربما كان هناك شيء في هذه المسائل الكنسية.. ولاينبغي ان تترك هذه الفرصة تقويتنا.. كل شيء الى جانيه.

الفرق بين الموضوع والمضمون

كثيرا ما نحابه بخط غريب بين كلمتي ومزادات دور جول معان لها مولات. مقالوني.. ولاستعيا في لغة الفن. وحتى المتخصصون، نرى بعضهم وقد وقع في خطأ كبير وهو يخلط بين (الموضوع) و(المضمون) على انهما تعبيران لشيء واحد. ونلحظ هذا الخلط خصوصا عند الحديث عن الفنون التجريدية. فعندما ظهرت المدرسة التجريدية في الفن والفن (الموضوع) وصارت تعني بلبحت الشكل (خطا ولونا ومساحات هندسية) واطلق عليها

Non Objective art

شأن الاعتقاد بان التجريدية فن بلا مضمون.

والحقيقة ان هناك فرقا اساسيا بين الموضوع والمضمون. اما هذا ليس فيرجح ان ان المشاهد للعمل الفني يستلج بسهولة ان يدرك (الموضوع) بسهولة قراة واستخلاصه من الوهلة الاولى. وهو بذلك قد يتصور انه وقف على (مضمون) العمل الفني. في حين ان (المضمون) يتلج ببطء وكفاءة وبعيد ما يمكن عليه العمل الفني وحده حتى يتبين حقيقة ما في ان الحقيقة يتطلب قارئين حذرين.

● الاول - ثقافة عامة تشمل وجدان الانسان من حيث هو كائن في الحياة. وبين حيث هو عضو اجتماعي يعيش عصره ميمنا يؤثر فيه كذا يتأثر به. ذلك ان المضمون في الفن انما هو الحياة الروحية والنفسية للفنان، والمضادة التي يتبنى اليها.

● والثانية - ثقافة خاصة بتخصص لغة التشكيل كما تتطلب الموسيقى - مثلا - ثقافة خاصة تتعلق بكافة الانعام.

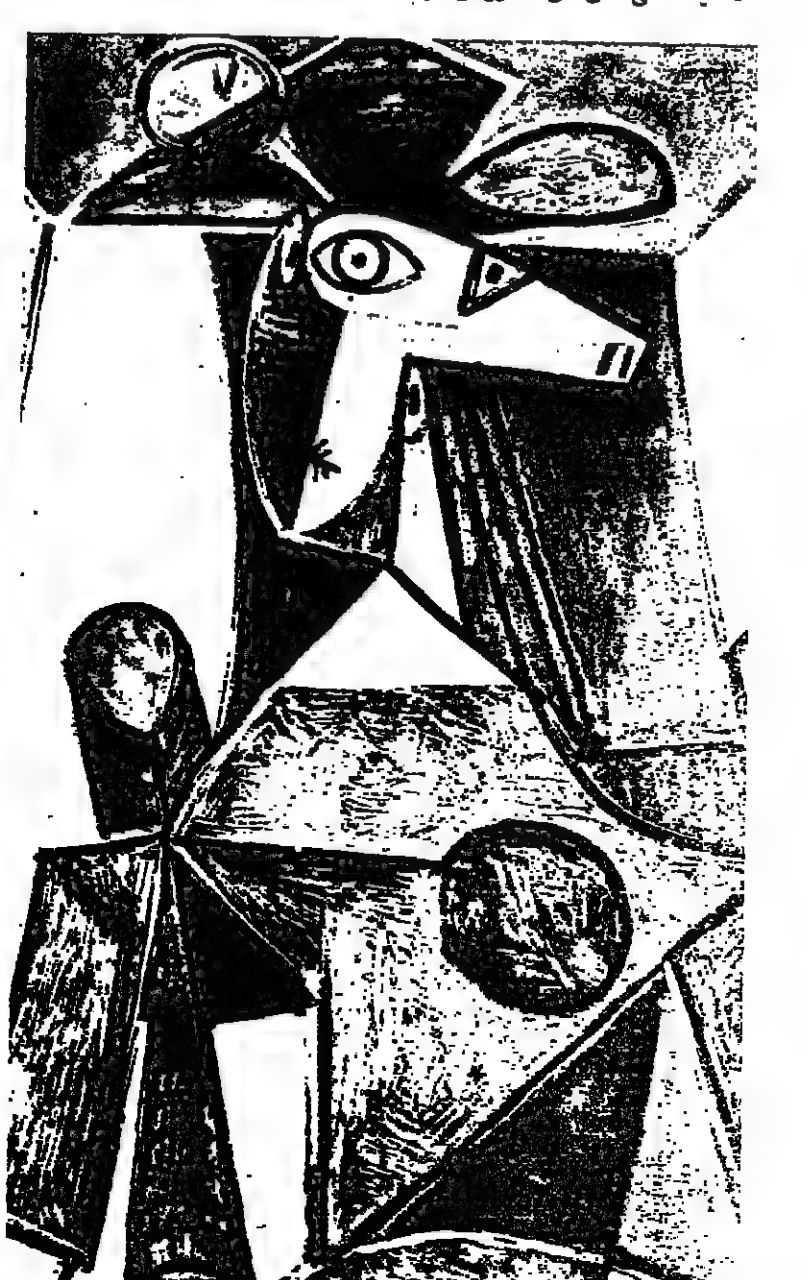
ولما كانت الطرز والاساليب وتطورها ماثورا الالوية الظاهر لتطور المضمون، تقول ان الشكل الذي يجذب لزاما الموضوع بسهولة هو القشرة السطحية للشيء التي يتغير لونها ويحسب مرحليا من وقت الى اخر. ولكن اللب هو المضمون.. ذلك الذي يحتفظ في داخله بكل مقومات الاصل والنوع والذوق ومن اجل اعادة التوثيق الفني، فلا بد للمشاهد من ان يدرب بصره ويمسكه على ادراك العمل الفني وتفهمه قبل ان يقدم على تقييمه شكلا وموضوعا ومضمونا. وسجلنا الناقد مجانبين من الاجابات احدهما ظاهر سهل قراة. اما الآخر خفي تتحكم فيه - كما اسلفنا - عوامل نفسية وبيئية وثقافية وحضارية معينة. وهو في نفس الوقت يصير من افرازات العصر الذي يعيشه الفنان ويطلع على وجدانه بصمات وفاعلات لا يستطيع ان يتكلم بمعمل عنها. وهي ذاتها التي تسبق على الانبعاث الفني طليعة الاقلمى والتأويل في مسحة الفكر الانساني على مر العصور.

جمال قطب

والى اللقاء القادم



بيكاسو فنان التلصيح في مواقف تمثيل وكانه يخاطب لوحته



تأمل كيف رسم بيكاسو المرأة

دنيا الرياضة

ملحق

الخميس ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ - ٢٩ مارس ١٩٨٤ م - العدد ٥٧٥٨ - السنة العاشرون

تقر الاتحاد القطري لكرة القدم..
تجديد عقد المدرب البرازيلي أفرستو لمدة تسعة أشهر أخرى.. حيث ينتهي العقد الجديد في يناير ١٩٨٥ م.. وكان العقد بين الاتحاد وأفرستو قد انتهى مطلع العام الجاري وتم تمديدته إلى شهر أبريل القادم إلى ما بعد التصفيات الأولية القادمة التي ستجرى في سنغافورة.. ونظرا للتطور الذي صاحب أداء المنتخب القطري في السنتين الأخيرة..

الكفاءة العالية التي يتمتع بها هذا الرجل
المعقد مع أفرستو..
ويعتبر بالذات أن الاتحاد شاعده مع أفرستو في مطلع ١٩٨٠ م حقق مع المنتخب القطري العديد من الانتصارات ويكفيه فخرا أنه قاد المنتخب القطري للشباب للبطولة النهائية لكأس العالم للشباب في استراليا للمركز الثاني.. ذكرت ذلك الرزمة (صفر الخليج) القطرية..



تظهر تجدد عقد أفرستو

أخبار دورة الخليج السابعة لكرة القدم

ملحق
«الرياض»



خليل الزياتي يعلق على استبعاد بعض لاعبي المنتخب لكل مدرب وجهة نظر.. وعدم اختيار منصور يعود لأمور فنية الخمسة البعدون يدخلون ضمن الثلاثين لاعبا الجنديين المنتخب



كتب/ فهد الدويش:
بعد قرار التشكيل الجديد لمنتخب المملكة في كرة القدم عقب استلام الأستاذ خليل الزياتي مهام التدريب.. حيث استبعد خمسة من لاعبي المنتخب هم صلاح عياد ومنصور بشير وعادل عبدالرحيم وخالد المحجل والكاتب صالح النعيمي لاصابته وتم اضافة لاعبين جدد.. اثار ذلك بعض تساؤلات لدى كثيرين.. كما هي العادة مع أي تشكيل حيث ان لكل نظره الخاصة.

هذه التساؤلات.. وغيرها.. نقلناها الى الأستاذ خليل الزياتي.. حيث قال (ابراهيم):
ان لكل مدرب وجهة نظره في ابعاد وضم اللاعب.. وعدم اختيار منصور بشير يرجع لأمور فنية تدخل في نطاق صلاحيات المدرب الذي قد يرى أشياء فنية تخفى على الوسط الرياضي.. ولا أود الخوض في هذه التفاصيل..
واضاف ابو ابراهيم قائلا: ان منصور وزملاءه الذين ارجعناهم يعتبرون ضمن تشكيلة المنتخب

وسبق ان تحدث الهم الأستاذ عثمان السعد (وكيل الرئيس العام وسكرتير اتحاد الكرة) ونحن عائدون في الطائرة من مسقط قائلا: انكم تعتبرين من ضمن الثلاثين لاعبا الجنديين لخدمة المنتخب متى ما دعت الحاجة لذلك وسوف تستدعون في أي وقت.

وتمنى الكاتب خليل في نهاية حديثه القصير ان يوفق الله المنتخب في الرحلة القادمة وان يكون الكل من اللاعبين مستعدا لخدمة المنتخب..

سعيد الخصيبي: الدورة حققت كافة الاهداف المرجوة منها

اشاد سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام والناطق الأول الرئيس الاتحاد العماني لكرة القدم بالنجاح الذي حققته الدورة السابعة.

وأوضح سعادته في تصريح لصحيفة عمان ان جهود المسؤولين عن التخطيط والتنظيم لهذه الدورة ساعدت على نجاحها وخروجها بالشكل الذي حاز إعجاب رؤساء الوفود المشاركة في الدورة.

وقال سعادته ان السلطة وفرت كافة الامكانيات اللازمة لانجاح هذه الدورة التي وصفها بأنها مثالية لشباب الخليج وأشار الى ان الدورة حققت كافة الاهداف المرجوة منها

واكد سعادته ان لجنة كرة القدم في منطقة الخليج تقدمت كثيرا وتطلعت اشرافا طويلة مشيرا الى ان بطولة الخليج ساهمت بشكل كبير في تطوير الكرة الخليجية ورفع مستواها حتى وصلت الى هذا المستوى الذي ظهرت به خلال الدورة السابعة.

وحصل أداء المنتخب القومي العماني في الدورة السابعة قال سعادته ان المنتخب القومي قدم تقدما ملموسا بشهادة الجميع وقدم عروضاً لا بأس بها وعلى الرغم من نتائج بعض مباريات في هذه الدورة الا اننا نأمل ان يقدم عروضاً أفضل في البطولات القادمة.

رؤساء الوفود يحضرون على نجاح الدورة السابعة



وقال سمو الشيخ عيسى بن راشد رئيس وفد البحرين بان الدورة السابعة نجحت نجاحا كبيرا ووصلنا بنهايتها مثالي بالإنجازات واتر الى ان البحرين ستستضيف في المستقبل مع الاشقاء في السلطة للاستفادة من تجربتهم في الدورة السابعة وذلك في الدورة الثامنة التي ستعقد في البحرين.

كما صرح سمو الشيخ عبد الاحمد رئيس الوفد الكويتي بان الدورة السابعة نجحت مائة في المائة ووصلنا بنهايتها اظهرت الاصلية العربية وتوجه بالتميز باسم وفد الكويت الى حكومة جلالة السلطان امجد والسعوديين في الدورة على النجاح الكبير الذي حققته الدورة السابعة

وقال سمو الشيخ عيسى بن راشد رئيس وفد البحرين بان الدورة السابعة نجحت نجاحا كبيرا ووصلنا بنهايتها مثالي بالإنجازات واتر الى ان البحرين ستستضيف في المستقبل مع الاشقاء في السلطة للاستفادة من تجربتهم في الدورة السابعة وذلك في الدورة الثامنة التي ستعقد في البحرين.

يواصل لاعبو المنتخب القومي العماني على فترة راحة عقب انتهاء الدورة يتم بعدها تنفيذ خطة شاملة لاعاد المنتخب القومي للبطولات القادمة وتصفيات بطولة كأس العالم القادمة التي يقود اجتماع كاس العالم في الرياض يوم ٢٠ أبريل القادم بحضور ممثلو اتحادات الكرة في السعودية والامارات وعمان لتحديد مواعيد مباريات تصفيات كأس العالم للمجموعة التي تضم الدول الثلاث.



خطة شاملة لاعاد المنتخب القومي للبطولات القادمة وتصفيات بطولة كأس العالم القادمة التي يقود اجتماع كاس العالم في الرياض يوم ٢٠ أبريل القادم بحضور ممثلو اتحادات الكرة في السعودية والامارات وعمان لتحديد مواعيد مباريات تصفيات كأس العالم للمجموعة التي تضم الدول الثلاث.

ليس المهم من يحصل على الكأس.. فقطر والعراق دولتان شقيقتان



تامر بن محمد:
والشباب في سلطنة عمان الشقيقة لدعم اواصر الاخوة والمحبين بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات الرياضية.

منتخب الكويت يعود الى بلاده

غادر مساء امس الأول المنتخب الكويتي لكرة القدم عائدا الى بلاده بعد مشاركته في دورة كأس الخليج السابعة وحصوله على المركز السادس..

السلي: لاعبو الفوز

كتب - محمد المنصور:
حفل مباراة نادي النهضة من العام امام النادي الاحمر من جدة والتي ستقام يوم الجمعة عسرا في ملعب رعاية الشباب بجدة تحدث الأستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة قائلا: استعدنا لاية مباراة اخرى وستختلف مهنا العديد نظرا لانضمامه لصفوف المنتخب ولدينا وفد الحمد لاعبين فيهم الخبر والبركة ولديهم القدرة على طه اري مركز يلعبون فيه.. ولاعبوا اناسين حليبه وحسن سلب من اجل الفوز لكي نواصل باننا انا ونتمنى التوفيق من الله.

القيم الى رحمة الله

ارحمت الله تعالى على من رحل من اعضاء ادارة نادي النجوم بالشقيق - الاحصاء انتقل الى رحمة الله الأستاذ صالح علي السليم الكبيسي يوم امس الاول.. واسرة (دنيا الرياضة) تتلى هذا النيا بالعلم والحنن على الفقيد وتغني أهل الفقيد وجميع منسوبي نادي النجوم من الاحصاء ادارة واعبين ومحبين انا لله واانا اليه راجعون.. والله اعلم بالصبر والسلوان.

حفل أهلاوي كبير لأبطال القدم والطائرة بعد كأس الملك

والطائرة واليد لتحقيق كؤوس هذا الموسم خاصة وانها مرشحة لذلك. المقربين من النادي يكونون بان حفل هذا العام سيكون كبيرا وسيدعى له عدد كبير من الفنانين السعوديين المعروفين وبعض فنانتي الخليج والجزيرة العربية وستبذل ادارة النادي كل ما في وسعها من اجل نجاح الحفل الذي ستوجبه لاجل لحضوره الى رؤساء الاندية والشخصيات الرياضية ورجال الصحافة.. الجدير بالذكر ان الاملاويين قد اقاموا حفلا فنيا كبيرا

كتب/ خالد قاضي:
تدرس ادارة النادي الامل هذه الايام الترتيبات الأولية استعدادا لاقامة حفلها الفني الكبير والذي سيحده موعده بعد نهاية مباريات كأس جلالة الملك اعظم لكرة القدم وذلك تكريما للاعبين كرة القدم أبطال الدوري الممتاز وتكريما ايضا للاعبين الكرة الطائرة أبطال الدوري الممتاز لهذا الموسم.. ولا شك ان الحفل سيكون اكبر واشمل فيما لو ونفت فرق النادي في كرة القدم

تأكيدا لما نشرته الصفحة: الاهلي يلغي عقد مدربه البرازيلي بعد فشله مع الفريق!!

يمارسون للمسؤولية في المباريات ويتفقون عن التمارين بصفة مستمرة.. الجدير بالذكر ان هناك حفل وداع سيميمه لاعبو السلة لمديريهم البرازيلي قبل مغادرتهم بقرار الغاء عقده

نقل مباراتي الوحدة والتضامن تفزيونيا

من المقرر ان يقوم التلفزيون بنقل مباراة الوحدة والتضامن ضمن مباريات كأس الملك والتي ستجرى عصر اليوم. كما يقوم التلفزيون بنقل مباراة الفد بين فريقين الاهل والتضامن.

حكام محايدين لنهائيات اسيا

قرر الاتحاد الاسوي لكرة القدم اختيار حكم محايدين لإدارة مباريات نهائيات اسيا الانبوية في سنغافورة من خارج الدول المشاركة.

أندية القيصم تكرم لاعب النادي العربي «المساعد»

احتفل النادي العربي بتكريم لاعبه وحارس مرماه في كرة اليد عبدالرحمن عبدالعزيز المساعد بمناسبة اعتزاله. وقد اشترك في هذا الحفل والذي يقام لأول مرة على مستوى المنطقة النجمة والتعاون والرائد والحدود وعدد من رؤساء واعضاء اندية القيصم ومسؤولي الرياضة فيه وعلى رأسهم رئيس لجنة الحكم بالقيصم الأستاذ محمد السبيعي. كما حضر الحفل جماهير من منسوبي النادي العربي ونادي النجمة.

بدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم بعد أداء صلاة الشاء مباشرة في ساحة الملعب تلاوة للاعب محمد الصالح الممدان. ثم ألقى بعض الكلمات التي تشيد وتودع اللاعب الخلاق (المساعد) الذي قدم عسارة شبيهة لخدمة النادي بل ضمنى بمستقبله عندما وضعت حاجة العربي له فاستقال من وظيفة بالرياض ليعود لحراة مرمي النادي.

ثم أقيمت مباراة من شوية وأحد لمنتخب القيصم انتهت بفوز اللون الاحمر على اللون الأخضر بنتيجة ١٠/١٢.

بعد ذلك بدأ حفل التكريم وتوزيع الدروع والكؤوس والجوائز العينية على اللاعب فقدم اتحاد كرة اليد كاسا تذكارية بهذه المناسبة كما تم كل من نادي العربي والنجمة والرائد والتعاون والحدود والحدود ودعوا وكؤوسا تذكارية وشارك لاعبو النادي العربي والعربي والنجمة والرائد والتعاون والحدود ودعوا وكؤوسا تذكارية وشارك عن الرياضة بالقيصم بتقديم العديد من الجوائز العينية وباقات الورد بهذه المناسبة. مما جسد الروح الرياضية الحقبة التي تتمتع بها اندية القيصم والتي اظهرتها على حقيقتها هذه المناسبة.

مثل اللون الاحمر في مباراة التكريم..
علي الفوزان (التعاون)
- وناصر السالم (العربي) - وخالد النسيم (العربي) - ومحمد المساعد (العربي) - وعبدالله الوهيبي (العربي) - وعبدالله حمد العزوين (الحدود) - وسليمان العجلان (التعاون) - وخزير السالم الراشد - والحدود ومحمد المنوفي (النجمة) - وعبدالله المنيع (العربي) - ومحمد الوهيبي (العربي) - وراشد العليان (النجمة).

وعبدالله العليان (النجمة) - يوسف الوهيبي (العربي) - وناصر البيق (العربي) - ويوسف القرعاوي (العربي) - وعبدالله القرظون (العربي) - وصالح الطوش (العربي) - وصالح المصريح (العربي) - وصالح الاحمد (التعاون) - وشامان المنزي (الحدود) - وسليم السليم (العربي) - وغانم الحيشان (التعاون) - وصالح التويجري (الرائد) - وعبدالله المحسن (الرائد) - واحد الراشد (العربي).

جامعة الملك سعود فرع أبها يعلن

فرع جامعة الملك سعود بأبها عن حاجته لـ :
تأشيث

ما يقارب أربعين شقة لسكن أعضاء هيئة التدريس وكذلك أثاث طلابي لما يقارب ألف طالمب.

فعلى من يرغب المشاركة في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة.. التقدم لإدارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بأبها.. لإستلام نسخة من الشروط والمواصفات إعتباراً من يوم السبت الموافق: ١٤٠٤/٦/٢٩ هـ ولمدة عشرة أيام فقط، وذلك مقابل مبلغ وقدره ثلاثمائة ريال «٣٠٠» للنسخة الواحدة.

علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٤/٨/١١ هـ وموعد فتحظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد: ١٤٠٤/٨/١٢ هـ.

رقم المنافسة	نسماها	آخر موعد لقبول عطاءات	موعد فتحظاريف
٢	تأثيث سكن أعضاء هيئة التدريس والطلاب	يوم ١٤٠٤/٨/١١ هـ	الساعة التاسعة من يوم ١٤٠٤/٨/١٢ هـ

مع العلم ان طلب نسخة الشروط والمواصفات يتم بخطاب رسمي من لجنة الطالبة. والله الموفق

هكذا امنه الاصل

اليوم ٦ مباريات في دور الـ ١٦ لكأس الملك



التهليل / قدم

[illegible]

سجل شايح هدفا ..
فانقطع التيار
الكهربائي عن
الخرج !!



شايح النفيسة
بسبب شايح النفيسة لم
تستطع جماهير مدينة الخرج
من متابعة مباراة المنتخب
الاخيرة مع المنتخب الكويتي ..
فبعد تسجيل شايح النفيسة
هدف منتخبنا الاول في مرمى
الكويت .. فجأة انقطع التيار
الكهربائي عن مدينة الخرج لمدة
٢٦ ساعة !!
الجدير بالذكر ان شايح
النفيسة من ابناء مدينة الخرج
ورغم ذلك فانه كان قال (.....)
بعد تسجيله الهدف الاول
بالمناسة جماهير المنتخب بمدينة
الخرج يطالبون المسؤولين
بالتفزيون بعرض هذه المباراة
لكي يتسنى لهم مشاهدة المباراة
شريطة ان لا يعرض هدف
شايح الاول بحيث لا يتكرر
انقطاع الكهرباء مرة اخرى !!

عواكيس

مع تحيات معوكس !

● ما هو سبب تكثير حمد الدعيج او زعله ؟؟
عبدالله محمد عبدالعزيز المعطي / جدة
- اصل الابتسامة عنده .. تعتبر وقت مستقطع ..
● يقولون ان لجنة الحكم ستصدر قرارا بمنع الاحتجاجات ؟؟
ي. ج. ج. / الرياض
- اصلا ما عزم قبلوا اي احتجاج ! عشان يمنونها !!
● يقال انك لاتقبل النقد .. لانك معوكس .. اجيب الدليل ؟؟
عبدالله ناصر الدوسري / الرياض
- اصل ادارة الهاتف .. ما طلمت دليل من اربع سنوات !
● ما رايت لو يسمى نادي الهلال بنادي المنتخب ؟
عبدالرحمن عبدالعزيز الرئيس / الرياض
- هذاك لو المنتخب (رمزي) !
● ما رايت في عدم صعود لاعبي النادي الاهل للاشبال لاستلام
ميدالياتهم الفضية بعد خسارتهم من العميد !
- يمكن لان حقهم اقل من ذلك !
● ماهي العلاقة بين اي ناديين متجاورين ومتنافسين ؟
عسكرك الحسكرك
- يحتاجون لك عشان تفك بينهم !
● هل تتوقع ان يكون دابو (هدف) الكاس مثل العام الماضي ؟؟
عثمان الفالح / الثقبة
- اعتقد انه (تادب) عقب العام الماضي !
● هذه رسالتي الثانية اليك .. ارجو ان تجيب عليها .. والبقية
في الطريق : وان تقبلها بقلب معوكس
عبدالله عبداللطيف العتيبي / سلجر
- الله يعين ! وما هو من صالحك ان قبلتها بقلب معوكس !



ملود عبدالله



خلدين



الصاروخ

● السؤال :
متى يهزم منتخب الصحافة ؟؟
- منتخبتنا لا حش ! ما يخبونه !!
- وعلى فكرة ترى ما اتي الي انت تقول !
● ارجو منه اعطائنا عنوان فنان العرب ملود واين يسكن .. وكم
عنده من عيال .. وماهي اخباره .. ؟؟
سعيد يحيى مقنع وشافي محمد صالح / ابها
- ليش تبغين تناسبينه !
● ما رايت في هدف نادي الاتحاد عبدالله غراب ؟
خالد عبيد الهزاني / حائل
- اعور في ديرة عيان !
● لماذا لاتجعل زاويته يومية لتد على جميع الرسائل .. ويتتبع
عشاقك بطلعتك المشرقة كل يوم ؟؟
فتى روضة سعيد /
- يقولون .. طل القمر محلا ! وما عزم قالوا طلت الشمس !
- بقية الاسئلة في عدد قادم ..
● لقد اختفى لاعبون جدد من امثال : عيسى خواجي والصاروخ
فاين هؤلاء ؟؟
عمر الفالح / الثقبة
- عاد ما قلت الا هذولا !
● ماهي العلاقة بين خالد الدوسري (خلدين) وميلوك الدوسري
وهذال الدوسري وسعود شافي الدوسري وناصر الدوسري
(سدوس) وطلال الدوسري وسعد الدوسري (ابوسمرة) ؟
صالح الدوسري / وادي الدواسر
- اهل مكة .. ادري بشعابها
■ الاخ / تليف العتيبي :
وش دعوى !.. وعلى فكرة هذه اول رسالة منك
- الاخ / سلطان الرشيد - الرياض
بدي على سؤالك .. القرار انتهى وخلاص !
- الاخ / عثمان سعود :
انت ارسلت مقال .. وحوالناه لاصدقاء (دنيا الرياضة) ومالي دخل
في
- نجيم الحمود / الزلفي
- شكرا
■ الاخ / خالد عمر حسن فضل / سوداني
ما المسؤول باعلم من السائل !
اعزائي :
رسالتكم تصل على العنوان التالي :
الرياض - جريدة الرياض
القسم الرياضي - زاوية عواكيس
وسلامتكم !

أخ الصيد



يقال :
ان خالد الحريان يقول شايح النفيسة نهاية الهجمة
عنده سبلة وخالد للبلبل لا يمكن يجيب هدف وراسه
للارض .. ؟
يقال :
مها حلو عمو بلبل ان يذك تطوير مسترئ الكرة العراقية
الا ان واقعه المحيظ عكس ذلك .. وبيرة الخليج السابعة
هي الشاهد .. ؟
يقال :
ان ادارة الهلال اعتقدت ان فهدو لا يخطف عن المسك
او ليلط فلها الحق ان تتنازل عنه ان تريد .. وتشتت انه
شيك قبل المصروف في اي قطر لديه امنية رياضية جيدة ؟
يقال :
ان المدرب بروشتي والمركز اليه ترحيب الفريق الهلالي
الاول يتنازل بتقديم نتائج مشرفة في دوري كس جلالة
ملكنا الفدي .. قبل يملها ويحقق بطولة مالية بعد ان عجز
ان يجعلها تصراوية .. ؟
يقال :
ان اللاعب الفدي وصلح بالثقلات المشرقة .. يوسف
خميس يستعد لتلقي ثبا سفيح له الروح .. ويؤكد
تجويته .. ؟
يقال :
ان منتخب الكويت القادم سيكون من نجومه الصلال
وحسين عبدالرشا وخطة وغيرهم من النجوم المعروفين .. ؟
يقال :
ان ابراهيم اليوسف طلب الهلال باقامة حفل اعزائه
ولكن طلبه لرحبهم امل اللاعبين القدامى امثال لثقي
والطعيبي وبدر والغول وغيرهم ..

عرف منكم

على القاص
لقد خلت
هو البديل
شبل في كفة كعما
نوشي اول
(بو) مستحيل
انه بنقش .. او يول
هو من صنع
وجاب للخرج
بكنس الفرح
(بو) مستحيل
انه يخلق
ما عجز .. عنه الاول
بوقت طويل
يشهد على هذا الخلق
كل الخلق
بحرين وقطر
وابو ظبي
ولبنا الكويت
عندما يلقي
...
هذا خلد
بالحل الخلق
خالد معه
كل المني
وايضاً الهلا
بيغي بلوي ما انجرح
من خلع الفرحه
لنا
جنا جيد
جنا يشعل
نوشي سنا
ها سوا
نطق طر قود
وطول القفا
اشهد بالخلق
بان الفريق
الذي لعب باسم لوطون
جانه سرب من لوطون
بيغي يخلق
...
لنا



الى صغافنا الرياضية .. مع التحية !!
عزيزتي الصحافه الرياضية او بالاحرى (صغافنا) الرياضية في صغافنا
الحلية ماذا عساني ان اقول بعد تلك الشاهد الدرامية والتي حدثت منك على
ارض ملج للشرطة بالوطيه بسقط .. بل ماذا عساكم انتم ان تقولوا .. ان
تكتبوا .. هل نيكى معا .. ؟؟ هل نضحك .. ؟؟ هل نقسم .. ؟؟
تقتل عن جواب !!
ولكن المؤسف اننا في هذه الصفحات بدانا ننشر جزءا واسفنا وبدانا
نتكلم على ما مضى واخذنا نطق الاخطاء (كلها) على شمامه اسمها
(زاجال) !!
اعزائي المحررين الرياضيين في هذه الصفحات .. خففوا من حدة العلاقة
وتفادوا تلك المشاهد التراجيدية والتي عرضت على شاشة ملعب مسقط ..
تلقوها بروية .. ناقشوها بهدوء .. قبل ان تتعلق الاقلام النديه نكل
بعضها ان لم تجد ما تكله !!
زاجال .. رحل .. ورحل معه (عندنا) .. والان دعونا منه .. لقد ذهب الى
سوق (ميرسة المديون) .. فدعونا وشانه .. ولكننا سنناقش ما خلفه مستقبلا
ان شاء الله .. لانه يجب ان ننسى كل شيء .. ولكن ليس من الواجب ان
تتناحله الان !!
الآن يجب ان نصف للزياني يجب ان نمد اقلام التجريح فلف ولي زملنا

واننا ..

لمنتظرون !!

دوري الصواري المصروف
بدوري الشقاء سيبدأ متصفا
الشهر القادم .. وسيشارك فيه كما
جرت العادة ندية من نجوم
الاندية المعروفين باستثناء لاعبي
المنتخب !

الجيد في الموضوع .. انه بدأ
من الان التسجيل في .. على
طريقة تصنيف اللاعبين
وتبنيهم .. مع كل موسم ..
وبالتالي على كشوفات بعض
الفريق وجد انها تحتوي على اسماء
لاعين بارزين جدا في انديتهم
وسنحتاج لهم الاندية في بطولة
الكس !!
وشمس طلع خير
بيان !!



لاعب .. في احد الاندية
للمتلة .. سبق وان صدر قرار من
ناديه بايقافه .. وغلب طوال الموسم
للاعب ..
هذا اللاعب .. يتقدم من رئيس
مجلس ادارة النادي بطلب في رفع
الايلاق عنه .. خصوصا وان
مركزه لزال (شبه شاعر) في
الفريق
وقد كانت ساعة جلسته تعمل
شعار النادي (رغم اتهام اللاعب
بانه ذو ميل لاند متاس) .. هي
اولي الهاديا للرئيس .. مع رسالة
رفيعة عبر من خلال سطوريا عن
مشاعره اللبية .. واعجاب الفندي
بسبلة رئيس النادي !!
يقال .. ان هذا اللاعب .. طلب
المشيرة من زميل له في نفس
النادي سبق وان اوقف هو
الاخر .. ثم رفع الايقاف عنه !!
احمد علق قائلا :
يجوز ان المشيرة بهدف الاستفادة
من خبرات ذلك اللاعب في الطريقة
المثل لرفع الايقاف !!

للجمهورية الكريمة من الاخوة المساهمين وغيرهم من المواطنين الذين اشتروا قطع اراضى من حى السيامية رقم ٢/١ من حراج عام ١٤٠١هـ وعام ١٤٠٣هـ عليهم الالتزام بالشروط عند البيع وتسديد الأقساط المستحقة عليهم

بمعون الله وتوفيقه
تمن
مؤسسة الأشرفية
للتجارة والصناعة بمدينة عنيزة
للإخوة المساهمين معنابى السيامية بعنيزة .
نأمل مراعاة ما يلى : وذلك إختصارا للوقت عند
تسديد الدفعة الأولى ٥٠٪ من الأرباح
١ - تقديم أصل عقد المساهمة عند استلام الأرباح
٢ - على الاخوة المساهمين الذين لا يستطيعون
الحضور إلى مكتب المؤسسة توكيل غيرهم
بموجب وكالة شرعية ولا يقبل غير ذلك .
٣ - موعد صرف الأرباح يوم الاثنين والخميس من
كل اسبوع .
٤ - اجتمعا ر حفاظا النفوس لاحذ صورة منها للمؤسسة لارفاقها
مع سند الصرف .
٥ - على الاخوة المواطنين المساهمين معنابى السيامية والمشتريين
قطع اراضى عليهم المبادرة بالتسديد ومراعاة الشروط عند
البيع وتوقيعهم على عقود الشراء .
٦ - على الاخوة المواطنين غير المساهمين الذين اشتروا قطع اراضى من حى
السيامية رقم ٢/١ المبادرة بتسديد ما عليهم من الأقساط المستحقة
ومراعاة عقودهم عند الشراء .
٧ - نأمل من الجميع التعاون معنا لما فيه صالح المصالح العامة للجميع
راجين من الله العون والتوفيق .. ت . المكتب -
٦٣٦٤٢٩٠١
٦٣٦٤٢٩٣٢
مدیر عام مؤسسة الأشرفية - محمد صالح المحركان

لقاء نصير مع الممثل الكويتي خالد العبيد

أبحث عن قصص سعودية للإنتاج المشترك
الجوهرة والصيد عمل كويتي سعودي للأطفال



الممثل خالد العبيد

انطلق الفنان الكويتي من خلال نشاطاته فنية مكثفة كان لها الأثر الكبير في التعرف به خاصة بين أبناء الخليج العربي ومن الفنانين والممثلين الكويتيين الذين نالوا حظا وافرا من الشهرة بين مختلف الفئات وخاصة الأطفال منهم الممثل الكويتي خالد العبيد وقد ارتبط العبيد بفن الطفل منذ صغره ولا يزال به من الأعمال التي تخاطب مفاهيم الطفل... وقد تجاوز العبيد هذا إلى العديد من الأعمال الدرامية التي كان لها دور كبير في غرس المثل العبد في ذاكرة الناس... ولقد أنجز العبيد مع بعض القصور على زيارته للمملكة وبعض أعماله ومشروعاته.

استأذ خالد هذا لقاءا مفاجيء وبدون سابق موعد... لا يمكن الآن... أن نحدد موعدا آخر... لا... قريب صنفه خير من ألف ميعاد... هل لي أن أقتطع من وقتك بضعة دقائق لتطلع قراء جريدة (الرياض) على أخبار الفنان خالد العبيد... تقبل كل منونيه... في هذه الحالة نريد أن نعرف آخر أخبار الفنان خالد العبيد... هناك عمل للأفلام سيخرج في شهر رمضان المبارك أن شاء الله... تكون من ٣٠ حلقة وهو (الجوهرة والصيد) تأليف الأستاذ خالد العبيد ويقوم فيه بدور البطولة ويشارك معه بعض الممثلين السعوديين من أخرج حسين الصالح وإنتاج مؤسسة الصورت العامر.

هل لنا أن نعرف أسماء الممثلين السعوديين؟... هذه مفاجأة للجوهر خاصة... أيجوز أعمال أخرى جديدة؟... نعم أيضا يعمل سيرة تلفزيونية بعنوان (بصر العبد) بالاشتراك مع حياة الفهد ويقام عمل... السيرة من تأليف طارق عثمان وأخراج محمد السيد عيسى إنتاج مؤسسة الصوت العامر... وهناك سيرة أخرى بعنوان (ثلاثة أيام حياة) بطولة حياة الفهد وخالد العبيد تأليف نادر خليفة وأخراج يوسف صومر... ونوجد سيرة أخرى (العوام الضائعة) بطولة منصور المنصور مع خالد العبيد إنتاج مؤسسة البدر

وتأليف عواطف البدر ومهدي الصلح... أخرج طارق القيسي والسيرة من جزين... الاستاذ خالد العبيد أرجو أن تعطي القارئ فكرة عن نشاط التلفزيون الكويتي... الحقيقة هناك تقدم بدأ يبرز في إنتاج البرامج التلفزيونية الأفضل... سواء نحو كمية العطاء الفني أو المواضيع للتلوة... كمعالجة البيئة... والأزياء بمشاكل الجماهير من طريق مشيرين.

معرض للرحالة
الأمريكي في قصر الربيع

المعرض على بعض المعلومات والتي تمخضت عنها رحلته من صور وخرائط وملاحظات تاريخية حول هذه المناطق وسيكون المعرض مفتوحا لمدة عشرة أيام ابتداء من الثلاثاء الماضي الموافق ١٤/٦/٨١هـ ويومعة الزيارة على فترتين الفترة الصباحية من الساعة ١٠ إلى ١٢ والنصف الثانية ظهرا والفترة المسائية من الساعة الخامسة وحتى الساعة مساء.

٤٥ عملا يصاره بها الفنانون النظريون
في معرض جمعية الفنون النظرية الرابع بالدوحة

كتب - محمد رشدي الدوحة: افتتح بالدوحة المعرض الرابع للجمعية النظرية للفنون التشكيلية والتي يشترك فيها أعضاء الجمعية القطرية، وهو المعرض السنوي للجمعية، حيث شارك فيه فنانون الجمعية وخمسة وأربعين عملا، تناولت التراث الشعبي والخليجي، وملاحم البيئة الخليجية، كما كانت هناك بعض الأعمال التي عالجت قضايا معاصرة وقضايا تومية وعربية... ويعتبر هذا المعرض من المعارض التي اتسمت بالدراسة الجادة، الفنانين، وهذا يدل على أن النشاط الثقافي هذا العلم، والمعارض الزائرة كان لها دور كبير في إضافة كثير من التجارب لخبرات الفنانين التشكيليين القطريين، كما قامت الجمعية بدعوة الفنانين التشكيليين والشعراء لندوة الشعرية، حيث قام بعد افتتاح المعرض، ولقاء محاضرة فنية، تناول فيها الأعمال المشاركة من حيث التنظيم واللغة والفكر.

وأبدى السيد العبيد إعجابه بهذا المعرض الفني، والاهتمام التشكيلي الذي رافقه، كما سبق وأن زار الفنان اليمني علي غلاف الدوحة وعرض بها لوحاته الفنية التي تصل إلى ٤٥ لوحة، وكان هذا المعرض من أنجح المعارض الفنية التي استضافتها الجمعية ضمن موسمه الثقافي التشكيلي وكان الفنان الكويتي بدر الظاهري واحدا من فنانين الفنانين التشكيليين الذين زاروا الدوحة في إطار موسم الجمعية الثقافي، والذي اتسم هذا العام بالخصوبة وتميز بالإبداع الفني التشكيلي، بما يتبع لجهود التثقيف الثقافي في كل الانتماء والاشكال واللوحات التي تعرض، وبذلك تعزير هذه إضافة تحسب للجمعية القطرية للفنون التشكيلية، وما تهدف إليه من نشر الوعي الفني التشكيلي لدى المواطن والتثقيف.



الرسامة الفرنسية «جيزيل»
والخيوط الرفيع الذي يفصل الأدب عن الرسم

كان معرض الهون في السان جرمان دي بري مكتظا في افتتاح معرض الرسامة الفرنسية (جيزيل) فنانة الشاعرة بول سيلان، والتي فوجئت بعض الفنيين بمستوى التوثيق المرسومة بالباستيل ولم تكن أتوقع هذه المديونية، وبالنسبة إلى رأيي في لوحاتها فاجبت... أرى أنها طليمة... وكانت فعلا كذلك... فخلال التاريخ الفني الحديث كان الصراع داخليا ومبررا بين الانتماء الكلي للرسم في الآداب جميع أشكال وحتى الجانب الشمري منه وبين محاولة إيجاد الحلول التوفيقية، وأنا شخصيا لم ألق أحد الآن يرسم - امرأة - تم حقيقته هذه المشكلة المربكة وأن في وعينا فلما لا نتمسك على التصدي لها، هذه الفكرة هي التي تجلت في شكل واضح جدا وأنا أعتقد أن لوحات جيزيل أيضا أنتجت الفنانين التشكيليين الذين استلهموا موسيقى فنانهم لدم استلهماتهم الأيقونية بعيدا بزموا الشكلية فعلموا على الاستناد على الأشياء البشرية التي تصوره تلك الموسيقى، وأرى الآن أنه لو قدر لولاء وقد تحدثنا عنهم في موضوع نشر أخيرا -

باريس - مكتب الرياض سارة العبيدي: كان معرض الهون في السان جرمان دي بري مكتظا في افتتاح معرض الرسامة الفرنسية (جيزيل) فنانة الشاعرة بول سيلان، والتي فوجئت بعض الفنيين بمستوى التوثيق المرسومة بالباستيل ولم تكن أتوقع هذه المديونية، وبالنسبة إلى رأيي في لوحاتها فاجبت... أرى أنها طليمة... وكانت فعلا كذلك... فخلال التاريخ الفني الحديث كان الصراع داخليا ومبررا بين الانتماء الكلي للرسم في الآداب جميع أشكال وحتى الجانب الشمري منه وبين محاولة إيجاد الحلول التوفيقية، وأنا شخصيا لم ألق أحد الآن يرسم - امرأة - تم حقيقته هذه المشكلة المربكة وأن في وعينا فلما لا نتمسك على التصدي لها، هذه الفكرة هي التي تجلت في شكل واضح جدا وأنا أعتقد أن لوحات جيزيل أيضا أنتجت الفنانين التشكيليين الذين استلهموا موسيقى فنانهم لدم استلهماتهم الأيقونية بعيدا بزموا الشكلية فعلموا على الاستناد على الأشياء البشرية التي تصوره تلك الموسيقى، وأرى الآن أنه لو قدر لولاء وقد تحدثنا عنهم في موضوع نشر أخيرا -

تجري فرقة المسرح البروليتا الأوبئة على المسرح الاجتماعي الهلجنة المقرر أن يشارك بها الممثل المصري صاحب المسمى الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبد العزيز وقد كتب هذه المسرحية الأستاذ سعد عبد العزيز الأستاذ زهير مديني ويشارك في التمثيل نعمة من طالب المهد ومنهم عبد الرحمن الرشيد وعبد الله العتيبي وعبد الله فريان. الجدير بالذكر أن سعد عبد العزيز المسمى على المسرح اهتماما كبيرا وذلك ابتداء من أدائه للمسرح في مدينة الإسكندرية مع عبد المبرور بضرورة تنمية القدرات الخلائية واستغلالها لما فيه المصلحة.

يرسم البشر من الداخل ويستخدم الخلفات في تكوين لوحاته



في جميع الفنون بالزركمة تم افتتاح معرض الفنان زكريا الزني، والمعرض رفيع وأصيلة الحوار المنسق بين الإنسان وأعماله الأديرة يتناول هذه الرؤية مع الطبيعة بكل معطيات الشكل فيها... والانساني من ألباني التغير بظهور الخارجي أو ملاحه في انتمائها أو حتى وجوده كجسد إنما يعني بالضرورة وعيه الداخلي ويجوز وجوده، وإلياق استمراره وبطوحاته في أن واحد... ويتناول كل هذا كجزء مع الطبيعة (الكلي) بكل رحابها وتتفقا وبفنها وروحها كحد ومهد معا حوارا... وهو الفن حينما تتحد الأنا مع ما وراء الطبيعة ملين تثير وعواطف ويضي حسب العمل الفني قادرا بذاته على القول لا فارق فيه بين حد متعش وبسة ملحة أو بين زهرة رفيقة وكريمة قامة مادام الأمر لم يلق عند حدود التسجيل الميكانيكي مباشرة ولم يسقط في غياهب اللاتنزيه المبرر فحسب والفن ليس لبا وإنما يتناسى فيه الشكل متولدا بعدما يتلاقى فيها الفنان مع السطح المطروح متسلحا بروعيه والدولة وروعيه بطريق اللوحة الرائعة بكل أبعادها ذلك الوعي من شأنه أن يمنح لديه مبادئ استشرقا أو تنبيها لآلة انفعالات في اللوحة الرائعة ببلغة الفن ويدون الاتجاه للروح الإبي أو تحويل الشكل كي يصبح خيرا مقروما بمباشرة وحسب وأما من خلال شكل الشكل وعن طريق انفعالات الحركة... والسكون وتتفاضل اللون أو تتألف تتولد الرؤية ويتولد الرأي ويصحب التناج حالة حية تمتد بدانها مقدمات بفتها هكذا دائما بحبيبة نابضة وإذا كان لنا أن نحدد من فنانينا الذين استلهموا أن يولجوا من خلال نتاجاتهم الرؤية للتكملة دون انبهار ماعو أكثر آثارها منها وإليها دون انصباح وتولوع داخل تركيب ومعطيات تراثية تمت من زمن وتيارات وتعود إلى تاريخ حبيب يعطي الوعي به وسير غيره وليس بلسه من الخارج لو فقه هكذا كما هو وكذلك دون لوي الاتقاد... كما أن دفع الفن يتحول إلى خطابة إيديولوجية دون تقرر أو بلاغة من خلال لغة الشكل.

ولل فنان زكريا الزني، واحد من تلك الفئة من الفنانين الذين عكسوا نتائج وعيهم بمعنى أن التشكيل لغة فنية لا تقل بذايتها بحيث يتشاكل في مهيئتها أقصى حالات التجريد والتفكيك وأكثر الاشكال التي ترتبط بالواقع المرئي لأن الحدث والبلغة لا تبدأ من ذلك التجريد وإنما تتلاقى من انصباح مطلوعة اليد المنفذة للمل المر مع الموقف الفكري والانساني الواضح من المجتمع والحياة بشكل عام.

ومن خلال ذلك الوعي بدأت تجرير وامضت طوال السنوات العشر الماضية مرتبطة دائما بالانسان في سلوكياته وعاداته وطقوسه الحياتية متحولة من الآثار بمظاهر الحياة الشعبية في مصر إلى التجريد التجريبي ثم عادت إلى التشخيص بشكل أكثر بلاغة حيث تبرز استلهمات التراث الفني القديم يعين شخوصه المحدث وبساعة تركيبها مع اللون الصارخ وصرامة هندسة البناء التجريدي للأشكال وأخيرا متحولة إلى بحث علاقة الشكل البسيط بالمعشور من خلال تناغم لوني ساهن تارة أو تناقض وحشي حد بين التناقض الأخرى... فهو في تجريره الأخيرة تلك يبدأ من اختياره لشكل بسيط قادر على حمل رأي عميق له دلالة قاسية.

لللقطة في لوحات الفنان يقول الفنان (الزني) أنه أصيب بحالة من الاستياء والاشمئزاز من كل شيء فخلل كل شيء حوله فوجد عبارة عن نقليات بل أن النقليات التي نفسها في تلك الصفحات اعظم ألف مرة من الشر والانتهاج والكذب والتلق والرياء والتناقض لا أن تكون في موضع النقليات ولا سيما أن لدى الإنسان القدرة على إخفاها في داخله من كذب ولقد كان اختياره في البداية النقليات ذات الشكل للتأثير غير المتناغم هو المعنى الأشبه بالصحة ثم بعد ذلك واج يصنع من الشكل واللغني مما موضوعا طرحه في البداية هكذا صرحا وتلقيا من خلال لسان عتيق ومنهارة في انفعالات تنبؤية عالية يحدها التناقض بين الانفعالات والسرور الضمني وكذلك التناقض بين الزمرة والفتنة الزمنية وبين السكون للسلح والحركة المركبة المتفتحة.

وهكذا بدأ الأمر ثم تحول بعد ذلك تدريجيا من لوحة أخرى إلى غنائيات أقرب إلى التجريد منها إلى المباشرة التنبؤية حتى كاد الشكل أن يتحول سطحا وألما بسيد الانوار الزمانية على السطح دون فقدان بلغة التعبير الرمزي.

وهو بذلك يؤكد معنى أن الطبيعة المرئية هي المثل الأول لمصنفين سواء أكانت زهرة أو كوكبة فليات فليس هناك فن يأتي هكذا من الفراغ وإنما على الفنان أن يجد سياقة العالم على مواءم الميم أن يكون ذلك الموقف محدد من العالم المحيط به كي لا يصبح عينا بلاواليا.

وهو يؤكد أيضا بنتائج أنه من الممكن بلوغ الواحد أن تقول جملة قاسية أو نظرية غنائية حالية من خلال ذلك التناهي في التنازل للسل الواحد مرتين بنفس التكثيف ونفس الإيقاع ولكن باختلاف اللامع والسطحية على الأداء... فنه شيء تلك يؤكد (الفنان) هو أنه لا توجد معان محددة كالتقاليد تلك المسيمات التنبؤية كالتجريد والرمزية والتكثيف وغيرها وإنما الفن من ربح معبر وهام ومتنسي وفطري مما راق رائق حتى وإن جاء مشوه من تكرار النقليات أو انشقاق من ملحم ومرات بانعة.

من هو الفنان زكريا الزني من مواليد القاهرة سنة ١٩٢٢م واستند ودرس قسم التصوير بكلية الفنون

الجميلة ودراس قسم الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير سنة ١٩٦٢م ودراس أكاديمية الفنون الجميلة بفينا قسم التصوير سنة ١٩٦٤م وهو عضو جامعة القاهرة والفنون الجميلة بفينا والفيزيائي أيضا كلف عضو جامعة البحر المصرية وجمعية خريجي كلية الفنون الجميلة وجامعة الفنون الجميلة ونقابة التشكيليين وعضو مؤسساً لدارتها.

شارك في كل المعارض الجماعية بمصر منذ عام ١٩٦٠ حتى الآن والمعارض الخاصة في جاليري سبيل الوالدها، وفينا سنة ١٩٦١ ومصريي وبنشنيونيل وسان استيفانو وتوميو في فينسيا أيضا ولهم عشرات المعارض الخاصة بالقاهرة بالراكن الفنية والثقافة العامة والمراكز الثقافية والدبلوماسية هذا بجانب عشرات المعارض في كل من اسبانيا وبيروسلانيا والأرجنتين ومينلا والسودان والمكسيك والصين.

للك فنان زكريا الزني، واحد من تلك الفئة من الفنانين الذين عكسوا نتائج وعيهم بمعنى أن التشكيل لغة فنية لا تقل بذايتها بحيث يتشاكل في مهيئتها أقصى حالات التجريد والتفكيك وأكثر الاشكال التي ترتبط بالواقع المرئي لأن الحدث والبلغة لا تبدأ من ذلك التجريد وإنما تتلاقى من انصباح مطلوعة اليد المنفذة للمل المر مع الموقف الفكري والانساني الواضح من المجتمع والحياة بشكل عام.

ومن خلال ذلك الوعي بدأت تجرير وامضت طوال السنوات العشر الماضية مرتبطة دائما بالانسان في سلوكياته وعاداته وطقوسه الحياتية متحولة من الآثار بمظاهر الحياة الشعبية في مصر إلى التجريد التجريبي ثم عادت إلى التشخيص بشكل أكثر بلاغة حيث تبرز استلهمات التراث الفني القديم يعين شخوصه المحدث وبساعة تركيبها مع اللون الصارخ وصرامة هندسة البناء التجريدي للأشكال وأخيرا متحولة إلى بحث علاقة الشكل البسيط بالمعشور من خلال تناغم لوني ساهن تارة أو تناقض وحشي حد بين التناقض الأخرى... فهو في تجريره الأخيرة تلك يبدأ من اختياره لشكل بسيط قادر على حمل رأي عميق له دلالة قاسية.

لللقطة في لوحات الفنان يقول الفنان (الزني) أنه أصيب بحالة من الاستياء والاشمئزاز من كل شيء فخلل كل شيء حوله فوجد عبارة عن نقليات بل أن النقليات التي نفسها في تلك الصفحات اعظم ألف مرة من الشر والانتهاج والكذب والتلق والرياء والتناقض لا أن تكون في موضع النقليات ولا سيما أن لدى الإنسان القدرة على إخفاها في داخله من كذب ولقد كان اختياره في البداية النقليات ذات الشكل للتأثير غير المتناغم هو المعنى الأشبه بالصحة ثم بعد ذلك واج يصنع من الشكل واللغني مما موضوعا طرحه في البداية هكذا صرحا وتلقيا من خلال لسان عتيق ومنهارة في انفعالات تنبؤية عالية يحدها التناقض بين الانفعالات والسرور الضمني وكذلك التناقض بين الزمرة والفتنة الزمنية وبين السكون للسلح والحركة المركبة المتفتحة.

وهكذا بدأ الأمر ثم تحول بعد ذلك تدريجيا من لوحة أخرى إلى غنائيات أقرب إلى التجريد منها إلى المباشرة التنبؤية حتى كاد الشكل أن يتحول سطحا وألما بسيد الانوار الزمانية على السطح دون فقدان بلغة التعبير الرمزي.

وهو بذلك يؤكد معنى أن الطبيعة المرئية هي المثل الأول لمصنفين سواء أكانت زهرة أو كوكبة فليات فليس هناك فن يأتي هكذا من الفراغ وإنما على الفنان أن يجد سياقة العالم على مواءم الميم أن يكون ذلك الموقف محدد من العالم المحيط به كي لا يصبح عينا بلاواليا.

وهو يؤكد أيضا بنتائج أنه من الممكن بلوغ الواحد أن تقول جملة قاسية أو نظرية غنائية حالية من خلال ذلك التناهي في التنازل للسل الواحد مرتين بنفس التكثيف ونفس الإيقاع ولكن باختلاف اللامع والسطحية على الأداء... فنه شيء تلك يؤكد (الفنان) هو أنه لا توجد معان محددة كالتقاليد تلك المسيمات التنبؤية كالتجريد والرمزية والتكثيف وغيرها وإنما الفن من ربح معبر وهام ومتنسي وفطري مما راق رائق حتى وإن جاء مشوه من تكرار النقليات أو انشقاق من ملحم ومرات بانعة.

«حرف ونغم»

عبدالله الشبيخ

أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

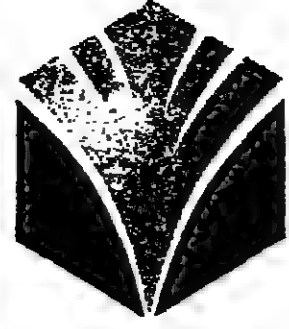
أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

أحمد راتب خادم

البنك السعودي الفرنسي Al Bank Al Saudi Al Fransi



شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسي جدة ص.ب ١ س.ت ١٤٥٦٥

تقرير مجلس لإدارة إلى السادة المساهمين

حضرات سادة المساهمين الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

- يسر مجلس إدارة البنك السعودي الفرنسي دعوتكم لجمعية غير عادية للنظر في جدول الأعمال الآتي:
- ١- تعديل المادة (٢٣) فقرة (و) من النظام الأساسي المتعلقة بمحاضر اجتماعات مجلس الإدارة .
 - ٢- النظر في حسابات البنك للسنة المالية السابعة ، علماً بأن المادة (٢٨) من النظام الأساسي تجيز للجمعية غير العادية اثبات في مواضع من اختصارات التجميعات العمومية العادية
 - ٣- الموافقة على تعيين الأستاذ / إبراهيم محمد العيسى ، عضواً بمجلس الإدارة عملاً بالمادة (١٨) فقرة (ب) من النظام الأساسي للبنك

٣- الموظفون :

لقد بلغ مجموع موظفي البنك في ٣١ ديسمبر الماضي ١٨٥٧ موظفاً منهم ٥٦٩ سعودياً وما زالت الجهود حثيثة لتوظيف أكبر قدر ممكن من الشباب السعودي بعد تدريبه على أحدث الطرق بواسطة مركز التدريب التابع للبنك أوبالخارج في معاهد متخصصة أولدى مؤسسات مصرفية عربية ، وفي هذا المجال بلغ عدد المتدربين بالداخل ٢٧٦ موظفاً ، وتم ابتعاث ٢٥ موظفاً إلى دورات تدريبية قصيرة ومتوسطة بالخارج .

٤ - المساهمة في الأعمال الخيرية :

تابع البنك مبادئه من إسهام في الأعمال الخيرية ، فقد قرر مجلس الإدارة تخصيص مبلغ / ١.١٠٠.٠٠٠ ريال سعودي هذا العام لتوزيعها على بعض الجمعيات الخيرية حسب ماتم في الأعوام السابقة .

٥ - مكافآت أعضاء مجلس الإدارة :

بلغت مكافآت أعضاء مجلس الإدارة / ١.٧٨١.٩٧٠ ريال بما في ذلك مكافأة العضو المتدرب وبدل حضور اجتماعات مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية .

٦ - النتائج وتوزيع الأرباح :

لقد بلغ صافي أرباح السنة بعد خصم المصروفات والاستهلاكات والمخصصات المختلفة ١٧٠ مليون ريال ، يقترح مجلس الإدارة توزيعها كالتالي :

١٧٠.٠٢٤.٥٤٨ ريال
١٩٤.١٢٠ ريال
١٧٠.٢١٨.٦٦٨ ريال

يضاف المرحل من السنة الماضية (١٩٨٣ م)

مخصص :

- المخصص للزكاة والضرائب
- المرحل للاحتياطي العام

٢٤.١٣٤.٢٩٧
١٠٨.٠٠٠.٠٠٠

١٣٢.١٣٤.٢٩٧ ريال
٣٨.٠٨٤.٣٧١ ريال

الأرباح القابلة للتوزيع

- الأرباح المقترحة توزيعها

للمساهمين السعوديين بعد خصم الزكاة

بواقع (٢٠٪) من رأس المال

- الأرباح المقترحة توزيعها

للمساهمين غير السعوديين

بعد خصم الضريبة المتوجبة

١٣.٦٨٥.٣١٥

٣٧.٦٨٥.٣١٥ ريال

٣٩٩.٠٥٦ ريال

- الرصيد المتبقى ويرحل للعام القادم

وكما تلاحظون فقد تأثرت ربحية البنك بالعوامل التالية :

١ - إنخفاض نسب العمولة عالمياً وانعكاس ذلك على التوظيفات المالية .

٢ - كثرة الفروع التي افتتحت خلال السنة (١٢) فرعاً جديداً مع ما يتطلبه ذلك من مصاريف ليس لها مردود في الأمد القصير .

٣ - المسارعة في تعميم شبكة الكمبيوتر على أغلب الفروع العاملة مما زاد من مصاريف التشغيل بنسبة عالية .

هذا ويسرنا اعلام المساهمين الكرام بأن البنك خلال سنة ١٩٨٤ م سوف يشرف في بناء مقار له في كل من مدينة جدة والرياض والحبر ، وقد أعدت التصميمات الأولية وسيشرف في التنفيذ في المستقبل القريب .

ثالثاً : وافق مجلس الإدارة في اجتماعه بتاريخ ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ (١٨/٣/١٩٨٤ م) على تعيين الأستاذ إبراهيم محمد العيسى عضواً بمجلس الإدارة في المكان الشاغر بوفاء المرحوم الشيخ حمزة بوقري ، وحسب مقتضى المادة (١٨) فقرة (ب) من النظام الأساسي ، فانه ينبغي عرض هذا التعيين على جمعيتكم العمومية لاقراءه .

كما نود اعلام السادة المساهمين بانتهاء خدمات السيد / ريمون برافار ، عضو مجلس الإدارة المنتدب بتاريخ ٣١/١٢/١٩٨٣ م ، نظراً لتقاعده وقد عين مجلس الإدارة خلفاً له هو السيد / ايف ماكس ولايسنا الا أن نشيد بالخدمات الجليلة التي قدمها المسؤول برافار للبنك منذ تأسيسه . كما نتمنى لخلفه السيد ماكس كل التوفيق .

وأخيراً فانه لايسعنا الا أن نشيد بالدعم والتشجيع المتواصلين اللذان ماتيء البنك يلقيهما من كافة الأجهزة الحكومية ونخص بالذكر منها وزارة المالية والاقتصاد الوطني ، ومؤسسة النقد العربي السعودي ، مبتهين إلى المولى عز وجل أن يحفظ لهذه البلاد أمنها ورخائها في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ، ووفى عهده الأمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

رئيس مجلس الإدارة
عمران محمد العمران

أولاً : تعديل النظام الأساسي :
بناء على طلب مؤسسة النقد العربي السعودي ، وتقشياً مع متطلبات المادة (٨٥) من نظام الشركات ، فللمقترح على الجمعية اعتماد التعديل الآتي لنص المادة (٢٣) فقرة (و) من النظام الأساسي :

النص الحالي :

وتثبت مداورات المجلس وقراراته في محاضر وقع عليها بطريقة سليمة الرئيس أو نائب الرئيس وكذلك كاتب السر ، وتدون هذه المحاضر في سجل خاص يوقع عليه كذلك الرئيس أو نائب الرئيس وكاتب السر .

النص المقترح :

وتثبت مداورات المجلس وقراراته في محاضر توزع على كافة أعضاء المجلس ويوقعها الرئيس والسكرتير بعد التصديق عليها من المجلس وذلك بتوقيع جميع الأعضاء الحاضرين على إحدى نسخ المحضر ، وتدون هذه المحاضر في سجل خاص يوقعه رئيس المجلس والسكرتير .

ثانياً : حسابات السنة المالية السابعة :

لا يخفى على الجمعية أن السنة المالية الحالية (السابعة) قد امتدت من أول يناير إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م ، وذلك بعد التعديل الذي أقرته جمعيتكم الأخيرة القاضي بإعتداد سنة مالية مطابقة للسنة الميلادية .

وقبل أن نعرض تفاصيل ذلك ، نود أن نشيد بمناقب المرحوم الشيخ حمزة بوقري ، رئيس مجلس الإدارة السابق ، الذي وافاه الأجل المحتوم في ١٤٠٣/٨/٩ هـ (١٩٨٣/٥/٢١) وقد كان المرحوم من مؤسسي البنك وقد بذل من جهده ومن وقته الكثير لتركيز دعائمه في سنواته الأولى - وقد انتخب مجلس الإدارة آنس ذلك ، وبالإجماع ، الشيخ عمران محمد العمران ، خلفاً له .

١ - نشاط البنك :

بما أن السنة المالية السادسة كانت سنة قصيرة حيث امتدت لمدة ستة أشهر فقط من أول يوليو إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ م - فاننا نود الإشارة إلى أن أوجه مقارنة نتائج هذه السنة مع أرقام سابقتها ، لاتعطي الانطباع الدقيق .

لقد بلغ مجموع الميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ م ٢١ بليون ريال وبلغت الودائع ٩,٧ بليون ريال وبلغ مجموع القروض والسلف المقدمة من الأفراد والشركات ٢,٥ بليون ريال .

كما يسرنا الإشارة إلى أنه يظهر من البيانات الدورية لمؤسسة النقد العربي السعودي المتعلقة بالمراكز المالية للبنوك التجارية أن نسبة مساهمتنا في القروض والسلف الممنوحة تعد نسبة هامة ومتطورة بالمقارنة مع العديد من البنوك الأخرى .

٢- التوسع الجغرافي وإفتتاح الفروع :

لقد تم خلال السنة المالية المنتهية إفتتاح ١٢ فرعاً جديداً موزعه كالتالي :

تاريخ الافتتاح

الفرع

١٩٨٣/٢/١ م

الرياض (السليمانية)

١٩٨٣/٣/١٩ م

مكة (العتيبة)

١٩٨٣/٤/٢٣ م

ينبع (الميناء)

١٩٨٣/٥/٢ م

الرياض (عتيقة)

١٩٨٣/٥/١٤ م

النماص

١٩٨٣/٥/١٥ م

جدة (شارع السبعين)

١٩٨٣/٥/١٩ م

الرياض (الربوة)

١٩٨٣/٥/٢٤ م

الباحة

١٩٨٣/٥/٢٤ م

الحبر (ش الملك عبدالعزيز)

١٩٨٣/٦/١١ م

خميس مشيط

١٩٨٣/٦/١٢ م

القطيف

١٩٨٣/١٠/٥ م

رابغ

وبذلك بلغ مجموع فروع البنك في ٣١ ديسمبر الماضي ٤١ فرعاً كما حصل البنك على ترخيص بإفتتاح ١٣ فرعاً جديداً بالنسبة للعام افجرى ١٤٠٤ هـ .

كما افتتح في فبراير ١٩٨٤ م ، فرع آخر بالمنطقة الصناعية بالجيل ، والمساعى جارية لإفتتاح فرع آخر بالمنطقة الصناعية بنبع .

- هذا وقد واصل البنك سياسته بتعميم شبكة الكمبيوتر على فروع وكاتنت نتائج ذلك جيدة المردود على نوعية وسرعة الخدمات التي يقدمها البنك لعملائه .

وقد تم مؤخراً ربط كل فروع البنك ببعضها بواسطة شبكة للكمبيوتر وبالتالي أصبح متينراً لعملائنا أينما وجدوا اجراء عمليات السحب والإيداع ، لدى أى فرع من فروع البنك ، بكل سرعة وسهولة .

البنك السعودي الفرنسي

Al Bank Al Saudi Al Fransi

شركة مساهمة سعودية



الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٢

٣١ ديسمبر ١٩٨٢ ريال سعودي	٣١ ديسمبر ١٩٨٢ ريال سعودي	البيانات	٣١ ديسمبر ١٩٨٢ ريال سعودي	٣١ ديسمبر ١٩٨٢ ريال سعودي	البيانات
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	رأس المال المسطر	١٠٣,٤٠١,١٦٦	٨٥,٤٠٧,٣٢١	البيانات
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠٠ ريال مدفوع بالكامل	٢٠٦,٢٦٦,٧٨٣	٢٨٣,٨٥٧,٤٤٢	١ - النقد في الصندوق
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	احتياطيات	٦٢,٦٦٦,٦٨٣	٣٨,٢٤٤,١١٦	٢ - ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	١ - الاحتياطي القانوني	٣٢,٧٦٦,٦٨٣	٤٠,٢٤٤,١١٦	٣ - ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢ - الاحتياطيات الأخرى	٣٠,٩٠٠,٠٠٠	٣٠,٩٠٠,٠٠٠	ودائع لدى البنوك
١٩٤,١٢٠	٣١١,٠٥٦	الأرباح والخسائر	٢,٨٦٠,٧٣٥	٨٦,٨٦٤,٠٤٣	١ - داخل المصلحة
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٣٢,٦٨٥,٣١٥	رصيد صافي الربح (بعد توزيع الاحتياطيات والربح المقرر توزيعه)	٣,٧٧١,٤٧٣,٦١٥	٤,٦٣٦,٤٧٣,٠٠٠	٢ - في الخارج
		الربح المقرر توزيعه على المساهمين	٢,٧٧٤,٧٣٤,٣٥٠	٤,٧٢٢,٣٢٧,٠٤٣	البيانات
		الودائع	٢,٣٦٠,٧٥٠	١,٢٥٠,٠٠٠	١ - اسم وبنودات
٥٠٠,٣١١,٤٦٥	٧,٣٢٢,٧٢٢,٩١٨	١ - ودائع العملاء (بما فيها تحت الطلب وأجل وأدخار)	٢,٣٦٠,٧٥٠	١,٢٥٠,٠٠٠	٢ - مؤسسات داخل المصلحة
٢,٨١٢,٦١٤	٤,٤٦٦,٧٨٢	٢ - ودائع البنوك	٤,٧٤٧,٢٠٠	٨٠,٣٠٠,٠٠٠	٣ - استثمارات أخرى
٣١١,٦٨٣,٣٨١	٣,٨٢٥,٨٨٠,٢٢٦	٣ - خارج المصلحة	٢,٧٧٤,٧٣٤,٣٥٠	٤,٧٢٢,٣٢٧,٠٤٣	قروض سلف (بعد خصم مخصص الديون المتعددة والشكوك في تحصيلها)
١,٥٥٨,٣٨٨,٩١٨	٢,٣٠٣,٤١٣,٨٨٥	١ - خارج المصلحة	٣,٢٢٢,١١٢,٣٢٨	٤,٣٢٤,٣٦٠,٢٧١	١ - القروض والسلف المتوجهة إلى:
٧,١٢٦,٣٤٣,٣٦١	١,٧١٠,٠٠٠,٢٢٦	٢ - ودائع أخرى (بما فيها تأمينات الاعتمادات والضمانات المقبولة والحالات ٠٠ الخ)	٥٠٢,٨١٤,٨٨٨	٢٢٨,١١٦,١٨١	أ - القطاع الخاص
		البيانات المقترضة	٧٦٤,٧٠١,٢١٢	٨٨٠,٢٢٣,٧٣٢	ب - البنوك
٣٢٢,٣٢٧,٤٥٣	٨٥,٨٣٥,٧٠٣	١ - من البنوك	٤,٧٨١,٦٢٩,٣٨٨	٥,٨٤٨,٢٨٠,١٨٤	ج - للأجانب
١١٧,١٦٦,١١١	١١٣,٧١٢,١٧١	٢ - من البنوك	٢٩٦,٧١٠,٠٠٠	٣٠٠,٢٤١,٠٠٠	١ - مبادي البنك وقطاعات أخرى
٤٤١,٥٣٣,٦٤٤	١١٩,٤٧٨,٧٤٤	٣ - من جهات أخرى	١٦٠,٢١١,٠٠٠	٨٦,٢٣٦,١٢٧	٢ - اثاث وتجهيزات ومعدات مكتبية
١٧١,١٥٠,٠٠٠	٢٣٤,٠٤٢,٧٣٢	مطلوبات أخرى	١٥,٦١٨,٠٠٠	١١٦,٤٧٨,٤٢٧	موجودات أخرى
٥٠٢,٩٦٦,٦٠٠	٢٧٨,٣١٠,٧٣٨	١ - مخصصات عملاء مقبولة	١٧١,٠٥٠,٠٠٠	٢٣٤,٠٤٢,٧٣٢	١ - تعهدات العملاء مقابل سحبيات مقبولة
٦٨١,٩١٨,٦٥٠	٥١٢,٤٣٣,٤٧٠	٢ - مطلوبات أخرى	٥٥٢,٦٨٨,٠٠٠	٣٧٣,٧١٨,٨٣١	٢ - موجودات أخرى
١,٧٧٧,٦٥٣,٨٥٠	١,١٣٤,٨٠٠,٦٧٠	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٧٣٤,٦٣٠,٠٠٠	٦٠٧,١٢٢,٦٣٣	حسابات نظامية
١,٠٢٠,٢٤٤,٦٦٦	١,٦٦٥,٣٩١,٦٦٦	حسابات نظامية	١,٠٢٠,٢٤٤,٦٦٦	١,٦٦٥,٣٩١,٦٦٦	١ - تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتبارات
١,٨٨٠,٦٨٠,٢٢٦	١,٦٦٥,٣٩١,٦٦٦	خطابات ضمان واعتبارات مستحقة به والتزامات أخرى	١,٨٨٠,٦٨٠,٢٢٦	١,٦٦٥,٣٩١,٦٦٦	٢ - مستحقة به والتزامات أخرى

حساب التوزيع وتوزيع الأرباح	حساب التوزيع وتوزيع الأرباح
٣١ ديسمبر ١٩٨٢	٣١ ديسمبر ١٩٨٢
ريال سعودي	ريال سعودي
٩٥٧,٤٥٠	١٩٤,١٢٠
٩٥٧,٤٥٠	٧,٥٣٦,٣٧٠
١٣٧,٦٠٤,١٠٨	٧,٧٣٠,٤٩٠
١٣٨,٥٦١,٥٥٨	١٦٢,٤٨٨,١٧٨
١١,٠١١,٠٨٤	١٧٠,٢١٨,٦٦٨
٧,٣٥٦,٣٥٤	١٣,٠٩١,٧٦٧
١٠٠,٠٠٠,٠٠٠	١١,٠٤٢,٥٣٠
١١٨,٣٦٧,٤٣٨	١٠٨,٠٠٠,٠٠٠
٢٠,١٩٤,١٢٠	١٣٢,١٣٤,٢٩٧
٢٠,٠٠٠,٠٠٠	٣٨,٠٨٤,٣٧١
١٩٤,١٢٠	٣٧,٦٨٥,٣١٥
=====	=====

حساب التوزيع وتوزيع الأرباح	حساب التوزيع وتوزيع الأرباح
٣١ ديسمبر ١٩٨٢	٣١ ديسمبر ١٩٨٢
ريال سعودي	ريال سعودي
٥٣٠,٤٨٣,٧٢٧	١,٠٢٢,٢٤٦,٩٦٢
٧٥٤,٩٦٩	٤,٠٤٠,٣٠٤
٥٣١,٢٣٨,٦٩٦	١,٠٢٦,٢٨٧,٢٦٦
٨٣,٣٨٨,٨٥١	٢١٣,٥٧٣,٦١٣
٣٣٢,٥٠٠	٧١٦,٠٠٠
٢٥٥,٣٥٨,٠٧٦	٥٠٧,٣٨١,١١٤
٦,٣٢٨,٦٧١	١٥,٦٢١,٤٧٤
٥,٥٢٢,٣٣٠	٣٦,٧٦٥,٤٦٢
٤٢,٧٠٤,١٦٠	٨٩,٧٤١,٤٢٥
٣٩٣,٦٣٤,٥٨٨	٨٦٣,٧٩٩,٠٨٨
١٣٧,٦٠٤,١٠٨	١٦٢,٤٨٨,١٧٨

تقرير مراقبي الحسابات

السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ومساهمي البنك السعودي الفرنسي

لقد راجعنا الحسابات الختامية المرفقة للبنك السعودي الفرنسي (شركة مساهمة سعودية) للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢م وقد قمنا بإجراء الفحص وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتي شملت اختبار القيود والسجلات الحسابية وإجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها ضرورية. وقد حصلنا على البيانات والمعلومات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا.

المحترمين

وفي رأينا أن الحسابات الختامية تظهر بصورة واضحة المركز المالي للبنك كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢م ونتيجة نشاطه ومصادر الأموال وأوجه استخدامها خلال السنة المنتهية بنفس التاريخ وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وعلى أساس مماثل للفترة السابقة.

تقولا عيسى عكاوي
محاسب قانوني معتمد
ترخيص رقم ٥٠

الدكتور محمد عبد اللطيف المعمرى
محاسب ومراجع قانوني
ترخيص رقم ٦٠

جسده ٢٧ جماد الأول ١٤٠٤هـ
الموافق ٢٨ فبراير ١٩٨٤م

جديدة في الحجم
جديدة في الشكل
جديدة في الاخراج
جديدة في المضمون
جديدة في الأسلوب

الأربعاء
١٨٤/٤/٤

دار الصياد
من أكبر دور النشر في الشرق الأوسط. تأسست سنة ١٩٤٣

تأمل من كافة الدوائر الرسمية سرعة موافاتها بخطابات تجدد
الاشتراك عن الدقة من ١٤٠٤/٧/١ حتى ١٤٠٥/٦/٣٠
بكل من :

جريدة

الرياض و الرياض

مَجَلَّة

الرياض دہلی لائبریری

ترسل الخطابات باسم قسم الاستشارات
مؤسسة اليمامة الصحفية ص.ب ٨٥١ الرياض ١١٤٢١

بسم الله الرحمن الرحيم
ملخص عقد
شركة إقليمية للإنتاج الحيواني والتنمية الزراعية الفلسطينية
شركة تضامن

[illegible]

٢٣٠ أفراس القوقاز: اسم الشركة هو: الشركة الوطنية للإنتاج الحيواني والتنمية الزراعية، لصاحبها: عبد القاسم العيسوي وسليمان العبدالعزیز القرطبي وشرکتهم الفضائية

في الأفراس التي كانت الشركة التي كانت لإجلاء هي:

(١) الزراعة: تشمل الزراعة الإنتاج الحيواني والمنتجات الزراعية والمصنعة والأغذية الزراعية والطعام الأغذية.

(٢) صناعة المواد الغذائية: (٣) صناعة الأدوية والمنتجات الزراعية.

(٤) صقلية الإنتاج العامة: أعمال النقل والبحري؛ الري والصرف وشبكات المياه؛ تجاري تصريف الميول، تقنية المياه، صناعة تقنية البحري، السماد.

معدن، ترابيخ وسود، ترابيخ وسود خرسانية.

(٥) التجارة: تجارة الجملة في (٦) المنتجات الزراعية (٧) للمواد الغذائية.

(٨) الخدمات التجارية: وكالات تجارية، استيراد وتصدير والخدمات التجارية.

١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

٢٥ المركز الرئيسي للشركة
يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الرياض ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بملئهاذة العربية السعودية كما يجوز لها أن تفتح فروعاً داخل وأخـ
خارج المملكة متى التفت مصلحة الشركة ذلك بمقتضى الشراكة وبعد موافقة جهات الاختصاص

[illegible]

«د» رأس المال
 حدد رأس مال الشركة بمبلغ مليون (١٠٠٠٠٠٠٠) ريال سعودي موزع على الشركاء كالتالي:

نوع المحصول	النسبة المئوية تحت المحصول
قطنية	21%
قطنية	23%
قطنية	21%
قطنية	21%
قطنية	21%

ويقر كل شريك أنه قام بمسئولته حصته من رأس المال عند التوقيع على هذا العقد.

«٦» للإعلان والتسجيل

توزيع الأرباح السنوية المجانية أو الخصومات على القسمة بزيادة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية إحدى السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية إلا بعد استئصال تلك الخسائر.

مدة الشركة عشرون سنة هجرية تبدأ من تاريخ فتحها في السجل التجاري ويكون لمدة الدالة للتجديد لمدة أو لمدة أخرى معقولة مالم يخطر أحد الشركاء الآخرين برفضه في عدم التجديد بخلاف سجل على عقابهم بالشركة وذلك قبل نهاية لمدة الانسحاب أو الجففة على الأقل.

تصمم قرارات الشركة في كل ما يتعلق بعلوم الشركة بالإغلبية العددية أما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد أو إدخال تغييرات جدد في الاندماج في شركات أخرى فتتخذ بأجماع الشركاء.

تبدأ السنة الدراسية للشركة اعتباراً من شهر محرم وينتهي في نهاية شهر ذي الحجة من كل عام. تعد اللجنة المالية لآل البيت للتأمين الجديدة من تاريخ إنشائها في السجل التجاري وينتهي في العام التالي.

تكون جميع التكاليف من الشركة للشركاء كتابة بالقيمة الحقيقية بالمقدور الحصول على إيراداتها من عتاقهم للدخول في حصة هذا الكيان في آخر عنوان الخطوط في الشركة

كاتب عدل الرياض

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعلان مزايمة
رئاسة الطيران المدني
إدارة مطار الملك عبد العزيز الدولي

يسر رئاسة الطيران المدني أن تعلن عن رغبتها في تأجير المرافق التجارية الاستثمارية في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.

نأمل من السادة المواطنين والمؤسسات والشركات الراغبين في دخول المزايدة التقدم إلى قسم الممتلكات بإدارة المطار للحصول على استمارة المزايدة واعادتها بعد تعبئتها إلى إدارة المطار في موعد أقصاه يوم الخميس ١١ رجب ١٤٠٤ هـ الموافق ١٢ ابريل ١٩٨٤ م

شروط الدخول في المزايدة:

١- استيفاء البيانات المذكورة في الاستمارة.

٢- حضور مقدم الطلب شخصياً أو وكيله المعتمد إلى مكان الزايدة.

٣- يتم ترسية المرفق التجاري على من يتقدم بأعلى العروض.

٤- يتم التوقيع على عقد الإيجار فور الانتهاء من الترسية وعلى الفائز أن يدفع قيمة الإيجار أو يدفع فوراً تأميناً بنسبة ٢٠% (عشرون بالمائة) من قيمة الإيجار على أن يدفع باقي المبلغ خلال ثلاثة أيام من تاريخ ترسية المزايدة.

٥- إذا تأخر الفائز بالمزايدة في دفع كامل الاجرة خلال ثلاثة أيام من تاريخ ترسية المزااد عليه يلغى عقد ايجاره ويفقد التأمين المدفوع عند ترسية المزايدة.

٦- يتم دفع كامل الايجار بموجب شيك مصدق فقط ولا يقبل الدفع نقدا.

مكان وزمان إجراء المزايدة:

سيتم إجراء المزايدة في صالة الاجتماعات
بالصالة الجنوبية في مطار الملك عبدالعزيز الدولي
وذلك في الساعة التاسعة (٩) صباحا حسب
التواريخ المحددة أدناه.

تاریخ المزاد

السبت ٢٠/٧/١٤٠٤ هـ الموافق ٢١/٤/١٩٨٤ م

الأحد ١٤٠٤/٧/٢١ هـ الموافق ١٩٨٤/٤/٢٢ م

الأثنين ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٤/٤/٢٣ م

الثلاثاء ٢٣/٧/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٤/٤/١٩٨٤ م

المرافق

١- الفندق، والمطعم.

٢- شبكة تموين الوقود والبنوك.

٣- طاولات تأجير السيارات، وطاولات حجز

الفنادق .
، المحلات التجارية

لمزيد من المعلومات والحصول على استمارة
المزايدة تأمل الاتصال بقسم الممتلكات ب مطار
الملك عبدالعزيز الدولي بجدة هاتف (٧٨-٦٨٥٤-
٦٨٥٤٢٥٤).

